

مقدمت جناب ڈاکٹر فاراچند  
 از پناہند اجل دریا سحر  
 مکر خیمہ پیر

# دشمنیت و شکست

المعروف بہ

## مثنوی سحر

از

اقبال و رما سحر ہنگامی

—•••••—

ادبی پریس لاٹوشن روڈ لکھنؤ چھپی  
 ۱۹۲۵ء

## تمہید

”شکنتلا“ سنسکرت شاعری کا سدا بہار گلاب ہے، کالی داس سنسکرت شاعری کا دل ہے تو ”شکنتلا“ اس دل کا درد مناد اور نجات ہے۔ اُسکا نام دلوں میں پاکیزہ، دلکش اور رنگین تصورات کے جگانے کا ایک منتر ہے۔ شکنتلا کا نام زبان پر آیا اور پردہ تصور پر ایک تصویر کھینچ گئی کیسی شگفتہ۔ کیسی درد انگیز، حسن اور شباب کا ایک بھائی والا خواب، پھول کی طرح نازک اور پتی کی طرح کمزور۔

ہر ابراج گل، ندی کا شاداب کنارہ، کنول کے پھولوں کا گنج، ہرنوں کی کلیلیں، چڑیوں کی خوشنوائیاں، شہد کی مکھیاں کے نغمے اور ہوائے مطر کے جھونکے۔ ان دلفریبیوں کے بیچ میں شکنتلا اپنی دوسہیلیوں کے ساتھ مکمل کے بھورے پتے پر۔ راجہ دُشنیت کو خط لکھتی ہے۔ کتنا دلفریب خیال ہے۔ کیا شاعر کی فکر رنگین جذبہ حسن و فراق کی اس سے زیادہ پر اثر اور پُر درد تصویر کھینچ سکتی ہے؟ شکنتلا ایک عورت ہے شعر کی، درد کی۔ بیٹھے الپ کی۔ اُس میں سیتا کی روحانیت نہیں، ساوتری کا استقلال نہیں،

دمن کا صبر نہیں۔ وہ ایک کمزور ہستی ہے۔ تناور درخت نہیں جس پر بوائیں  
 اثر نہیں کرتیں۔ وہ ایک شاح ہے جو بوائوں سے ہلتی ہے اور ٹوٹ جاتی  
 ہے۔ یہی اسکی کمزوری اسکا جوہر ہے۔ اسی نے آسے اتنا دلکش بنا دیا ہے  
 شیکسپیر کی طرح کالیداس نے بھی اپنے ڈراموں کے بلاٹ اختراع نہیں  
 کیے بلکہ پانی روایتوں سے لیے ہیں۔ لیکن ان روایتوں میں وہ رنگینی  
 بیان اور لطافت جذبات بھردیں۔ چہ کہ قصہ بالکل اچھوتا ہو گیا ہے۔  
 رمیرا لست کے بیان میں کالیداس کو بد طوبی حاصل ہے اور اس رنگ  
 میں کوئی سنسکرت شاعر اسکی ہم سہری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس نے  
 قدرت سے حسن پرست نگاہ پائی تھی بہ اسانی جذبات ہی تک محدود نہ تھی  
 پھول اور پرندے، وحش و طیور، غرض سارا نیچر اسکے لیے حسن اور جذبہ  
 سے پڑھا اسی لیے اسکے ہر ن اور محض غائبو سے جانو زین اسکی  
 گولیس اور پیسے محض خوشنوا چڑیاں ہیں۔ اس میں وہ دلکشی ہے جو تاجر  
 کے احساس حسن ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ یہی وصف ہے جس نے یونانیوں  
 کے سخن فہموں کو کالیداس کا مدارج بنا دیا ہے۔

”تسکنتلا“ کے ترجمے اُردو اور ہندی میں بہت عرصہ ہوا، ہو چکے۔

اور شک گلزارہ کے نام سے اسکا ایک منظوم ترجمہ بھی عرصہ ہوا انڈیا لکچور پریس لکھنؤ  
 نے شایع کیا تھا۔ اس کے مصنف ایک مولوی سید محمد تقی صاحب تھے مگر ہم  
 انھوں نے قصہ کو برسی خوبصورتی سے نظم کیا ہو، لیکن انھوں نے بھی وہی رو  
 اختیار کی ہے جو شعرا قدیم نے سنوی کے لئے مخصوص کر رکھا ہے، ہر ایک فصل میں  
 وہی بہار یہ آغاز ہو اور یہی ساقی و سماع کا تذکرہ، معصوم ہی نہیں، ہر اک اصل قصہ  
 سنسکرت سے ماخوذ ہے۔ ایرانیہ کا الیا گہرا رنگ چہ عطا دیا گیا ہو کہ سنوی  
 میر حسن یا گلزارہیم سے اسکی تمیز کرنی مشکل ہے۔ افراد قصہ کی زبان سے وہی  
 الفاظ نکلتے گئے ہیں جو اس حالت میں کسی مسلمان کی زبان سے نکلتے۔  
 اسباب بھی وہی پہنچایا ہو جو کسی ترک طرار کے لئے موزوں ہے، ہر نظر میں بھی  
 وہی سائے دیتے ہیں۔ انفرض سنوی کی حیثیت سے اسکا وہ  
 اثر ہے، ہندو معاشرہ کی تادمِ حقیریت نے مصنف کو قصہ کی اسکی رنگ قائم رکھنے  
 میں مدد کر دیا ہے، حضرت سید نے قصہ کی دلہنیت کا بدرجہ اتم خیال رکھا ہو  
 اور لیکر خشک گلزارہ قصہ نہیں دفرما دیں، مگر یہ معیار اخلاق کے  
 اعتبار سے کوئی فرق نہیں، حضرت سر کے مردودوں گل بوٹے، جو مدہر نہ اسماں  
 زمین۔ آداب و اخلاق، رسم و تمدن، سب ہندوستان کے ہیں۔ انکی دلفریبی اور

اصلیت میں مطلق فرق نہیں آیا۔

اس قصہ کو اردو میں نظم کر کے منشی اقبال و دما سحر نگامی نے اردو خوان  
پبلک کو زیر بار احساں کیا ہے۔ ابن کے طرز بیان کی تعریف کرنے کی ضرورت نہیں  
اس کا فیصلہ ناظرین خود کر لیں گے۔ لیکن اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ بلاغت  
اور روانی بیان اور حسن ترکیب کے اعتبار سے ”نیرنگ سحر“ قریب قریب  
”گلزار نسیم“ سے لگا کھاتی ہے۔ حضرت سحر محض بندش کے لئے کالیڈاس کے  
ممنون ہیں۔ بیان کلتیلاً انکا اپنا ہے اور اگر چہ انھوں نے کہیں کہیں ضرورت  
شعری سے مجبور ہو کر قبضہ میں انحراف کیا ہے۔ لیکن فی الجملہ قصہ کی نوعیت پر کئی  
فرق نہیں۔ ہم کہ اسید ہے کہ ناظرین ”نیرنگ سحر“ کا خوشی سے خیر مقدم کریں گے اور  
حضرت سحرؑ کی کاوش کی داد دیں گے۔ جس کے وہ بدرجہ اولیٰ مستحق ہیں

دیباچہ نغمہ۔

دفتر زمانہ۔ کانپور

مثنوی سحر

پہلا باب

ولادتِ شکنتلا

رباعی

اے عشقِ اتری خودی نے کیا کیا کیا	اب کیا رہا، خود خدا سے بیگانہ کیا
حاصل یہ کہ تھرو نے اپنے نزدیک	اچھا بھی کیا اگر پھر اچھا نہ کیا



کہتا ہے جو داستانِ دلکش	یوں خامہ سے ہے بیانِ دلکش
قصہ ہے کہ جوے گوہری پر	تھا ایک فقیر نیک محضر
بسوا برتر اُس کا نام نامی	تھا حسنِ عمل میں وہ گرامی
یوں محوِ جمالِ معرفت تھا	تھویرِ کمالِ معرفت تھا
وحدت کی چمک عیاں تھی اُس سے	قدرت کی جھلک عیاں تھی اُس سے

صحرا رنگینوں سے معمور  
 پھولوں میں نمود جلوہ حسن  
 اک دفتر راز برگ تر تھا  
 دریا، امواج کی زبانی  
 پانی میں حباب کی وہ مستی  
 لاتی تھی صبا ہواے جنت  
 اُٹھا تھا جو پردہ حقیقت  
 اک چاہ پہ وہ عابد خرد مند  
 بوسے گل نہ ہر پیرہن میں  
 تھا نقشہ یاد حق سے یوں چور  
 اک اک نے غرض کہ اسکو تارا  
 اک روز بلا کے مینکا کو  
 درویش کی بات یوں بگو جا  
 آخروہ پر ہی یہ سن کر آئی  
 پہنچی وہیں ہرشی کے بن میں

تھا مظر شانِ حسن مستور  
 کلیوں میں وجودِ غنمہ حسن  
 تفسیر نکات ہر شجر تھا  
 کہتا تھا فسانہ نہسانی  
 دکھلا رہی تھی فریب ہستی  
 تھی پیش نظر فضاے جنت  
 ہر سمت تھا جلوہ حقیقت  
 تھا محو عبادتِ خداوند  
 تھی راحتِ پاک اُسکے تن میں  
 تھا قلبِ ناک حسرت سے معمور  
 یوں کھیل بنا ہوا بگاڑا  
 ظاہر کیا اپنے مدعا کو  
 عرفاں کے چمن پر اوس پڑ جائے  
 اُڑتی ہوئے پھر نہیں پر آئی  
 یعنی گل نہ کھنڈا حسن میں

سچ دھج وہ عرض بنا کے پہنچی  
 بے پردہ تھا نور حسن و دلکش  
 شوخی حرام کا تھا یہ حال  
 تھا لب پہ جو حسن و عشق کا رنگ  
 خاموش طیور خوش نوا تھے  
 تھا رقص پر پی بھی یوں نمودار  
 وہ لئے کہ ہوسن کے بے خبر دل  
 صحرا میں غرض جو گونج اٹھتی تان  
 دیکھا تو تھی اک نگار خوش رو  
 آنکھوں کے جو دیکھے جام شرار  
 جو بن میں بھرا ہوا تھا جادو  
 دیوانہ بنایا مہر ادا نے  
 انداز پہ دل ہوا تھا قرباں  
 تھا پہلے تو بندہ خدا وہ  
 جس دل میں فروغ لامکاں تھا

عابد کے قریب جا کے پہنچی  
 ظاہر تھا غرور حسن و دلکش  
 فتنہ تھا قدم قدم پہ پامال  
 تاثیر میں تھی بھری ہوئی لاک  
 مدہوش صدا سے نغمہ زاتھے  
 تھے وجد میں جھومتے کل اشجار  
 وہ رقص کے لڑتے رقص پر دل  
 درویش کا گیان سے بٹا دھیان  
 بس دل میں سمائی عشق کی بو  
 یک لخت ہوئے جو اس بیکار  
 چتون میں بھرا ہوا تھا جادو  
 زائل کیے ہوش نیکانے  
 آواز پہ دل ہوا تھا قرباں  
 اب بندہ صنم کا بن گیا وہ  
 اک جلوہ باطل اب وہاں تھا



دل گھر تھا خدا کا اب ہوا دیر  
 ہر چند وہ تھا صراطِ رم پر  
 "نمائیں گے تو عشق میں نکل کر"  
 ہمت ہوئی دل میں التجا کی  
 ظاہر ہوئی حالت نہسانی  
 یہ دیکھ کے منیکا بصدجوش  
 پاکیزہ خیال سر سے نکلے  
 دونوں ہوئے جام وصل سے چور  
 میعادِ محبت گزر کر  
 اک حورِ عیاں ہوئی بری سے  
 آنچل پہ اٹھایا مینکا نے  
 شرماتی ہوئی حیا سے آئی  
 بولی کہ "اے نکمہ دان الفت  
 "یہ نورِ نظر، نظر میں رکھنا  
 اب مجھ کو وطن کی ہوا جازت

کعبہ کی صنم نے آکے کی سیر  
 رکتا تھا مگر قدم قدم پر  
 ارماں نے کہا چل چل کر  
 جرات ہوئی عرض مدعا کی  
 آس رنگ پریدہ کی زبانی  
 درویش سے ہو گئی ہم آغوش  
 اربابِ ادھر ادھر سے نکلے  
 منہ نے لیا آفتاب سے نور  
 نکلا اس طرح نورِ انور  
 پیدا ہوئی زہرہ مشتری سے  
 دامن پہ رکھی کلی صبا نے  
 درویش کے پاس اداس آئی  
 لے نذر یہ ارغوانِ الفت  
 یہ تختِ جگر، جگر میں رکھنا  
 جانے کی عطا ہو چکا رخصت

دیکھی جو وہ دختِ ماہ پار  
 غفلت سے جو چشم ہو گئی وا  
 آنکھوں سے ہٹا حجابِ غفلت  
 یوں جویتِ خدا سے ڈر گیا وہ  
 پھر ہو کے غریقِ بحرِ افسوس  
 "اے نفس! کیا یہ تو نے کیا ہے؟"  
 "تقویٰ کا مٹا نشانِ صد افسوس"  
 یہ کہنے وہ زار زار رو یا  
 دیکھی جو پری نے کج ادائی  
 چھوڑا دیں اُس بہتیلیں کو  
 آہستہ وہاں سے خود اٹھ آئی  
 بسوا میرا اُس جگہ تھا مدہوش  
 تھا بختی میں یاد اگر کچھ  
 چھوڑا گھبرا کے اُس زمیں کو

عابد کو ہوا غمِ نظر را  
 حیلہ کا اگر نظر سے پردا  
 سمجھا کہ تلف ہوئی عبادت  
 منہ پھیر کے پردہ کر گیا  
 بولا "صد حیف بختِ معکوس"  
 کیسی ہوئی تجھ سے یہ خطا ہے؟  
 محنت ہوئی راگھاں صد افسوس  
 بس پھوٹ کے ابرو ار رو یا  
 کچھ فتح پر اپنی مسکرائی  
 دریائے گہر دیا زمیں کو  
 جنت کو اڑ سی، ہوئی ہوائی  
 تھیں دختر وزن بھی فراموش  
 تھی اپنے ہی رنج کی خبر کچھ  
 دیوانہ سا چل دیا کہیں کو

<p>دردیش تھا کتنا کلو کار جلوسے ہی گرد و خست تنویر اک ہنس ہے سر پہ سایہ فگار خوبی کی ہے اک نرالی صورت تھانیک جو وہ فقیر دانا مصوم پہ اُسکو رحم آیا لایا گھر اُسے غرض وہ خوش کام</p>	<p>دیکھا جو وہاں ہوا نمودار آئینہ میں حسن کی ہے تصویر شعلہ سا نہاں ہے زبرد امن پیاری سی ہے بھولی بھالی صورت اچھا اُسے چھوڑنا نہ جانا گودی میں لیا، گلے لگایا رگھا اُس کا شکستہ نام</p>
	<p>رہتی تھی سیلیوں میں بنیں برہنے لگی شاخ گل چمن میں</p>
<p>دوسرا باب تاثر عشق رباعی</p>	
<p>ہے نفس کی ہر نفس شرارت جو عیاں اگر تو نہاں کبھی عمل رہتا ہے</p>	<p>ہر وقت ہیں اس بھر کی امن تار لیکن ہے، رہیں عشق تو یہ چہ تار</p>

کیفیتِ صید ہے جو تحریر  
 دہلی کے قریب ہستنا پور  
 راجہ دشنیت حکمراں تھا  
 تیزی میں نظر تو فیض میں سیل  
 احبابِ لطافت سے تھے خرسند  
 اک روز جو سیر پر گیا دھیان  
 مکی حکم نے فوج تک رسائی  
 تھام بن میں جو زاہدوں کا مسکن  
 تفریح کو صید تھا جو درکار  
 کھینچا وہیں شاہ نے کہاں کو  
 پھر چند دواں تھا تو سن شاہ  
 اس طرح وہ مستِ بادہ شوق  
 نکل فوج ہوئی نظر سے نہاں  
 دیکھا تو کھڑے تھے چند زہاد  
 ”تو ہیں کرم نہیں ہے زیبا

یوں خامہ رواں ہے صورتِ حیر  
 تھا عصرِ سلف میں شہرِ مشہور  
 اعزاز میں خسرو جہاں تھا  
 جرأت میں اسد توجنگ میں خیل  
 اعدا انصاف سے تھے خرسند  
 راجہ کو شکا رکا بن دھا دھیان  
 جنگل میں گھٹاسی پھر چڑھ آئی  
 مشہور تھا اس سے وہ پیرو بن  
 آہو سے ملا وہ شیرِ جہاں  
 بھاگا وہ مہرن بچا کے جہاں کو  
 جز یا اس مگر نہ کچھ ملی راہ  
 مصروفِ شکار تھا بصدوق  
 ناگاہ سنی صدائے افغان  
 بولے وہ کہ ”ہیں ایک کیا ہو یہ وقت  
 بندوں پر ستم نہیں ہے زیبا

یہ سُنکے کیے پہ کر کے افسوس	وہ رکھ کے کہاں ہوا قدر مہوس
دی سب نے دعا کہ "یوں سدا ہو	نیکی سے تری، ترا بھلا ہو،"
پھر بولے شہ زماں سے "نزدیک	ہے مسکن کنتو۔ یاں سے نزدیک"
"ہوئے کو چمکیے اک وہاں آج	ہاں، جائیے آپ بھی ہمارا ج!"
یہ کہہ کے شہ زماں کو پھیرا	گلشن کی طرف چین کو پھیرا
تھا بسکہ جو شوق سیر دل میں	پہونچا وہیں باغ متصل میں
وہ باغ تھا یا مراد کا پھل	جنگل میں رجا ہوا تھا منگل
پہونچا تو سنی رسیلی آواز	دل کھینچ رہا تھا سخن کا ساز
سوچا وہ کہ دیکھیے تو کیا ہے	یہ کس گل حسن کی ہوا ہے
سواے نظارہ تھا جو سر میں	طائر کی طرح چھپا سحر میں
چہرے نظر آئے پیارے پیارے	یعنی اک چاند دو ستارے
اُس ماہ کا صفت کیا بیاں ہو	خود فکر ہی گرچہ باز باں ہو
خوبی کا مجسمہ وہ سہ تھا	یا حسن کی شاخ کا ثمر تھا
پھولوں سے بسے تھے بال سارے	تھے چرخ پہ جلوہ گر ستارے
تھی آئینہ جبین کی تنویر	دکھلا رہی عکس حسن تقدیر

تھا آنکھوں و چلیوں سے جلو  
 پلکیں تھیں کہ نصف چاند تھے دو  
 رخساروں میں کچھ عجب سماں تھا  
 بینی میں ہلال کا تماشا  
 یوں رخ میں دہن کا تھا نظارا  
 ہو دید سے سوزِ عشق پیدا  
 تھا خم سے گلوے صاف مخمور  
 تھے ہاتھ کہ سارے نور کے ہاتھ  
 وہ سیدہ ذرا جو اُس پہ چل جائے  
 تھی خط سے یہی شکم کی تصویر  
 یوں ناف مگر کوئی تھی راس  
 رکھتی نہ تھی حاجت آئینہ کی  
 تھے محو خرامِ پائے گلِ فام  
 جو موے دراز کا سماں تھا  
 صورت میں بھری ہوئی تھی خوشی

کوئین کے رنگِ مختلف کا  
 قوسین کہوں میں ابروؤں کو  
 سعدین کا باہمی قراں تھا  
 تھا طرفہ جمال کا تماشا  
 مریخ تھا مہ میں آشکارا  
 یہ خاصہ تھا چہرہ ذقن کا  
 غیشہ جب طرح مے سے معمور  
 نعمت یہ کب آنی جو رکے ہاتھ  
 تو پائے نگہ پھسل پھسل جائے  
 لوحِ سیمیں پہ نقشِ تسخیر  
 خاتم میں جڑا ہو جیسے الماس  
 زانو میں تھی صورت آئینہ کی  
 اک حشر بپا تھا جس سے ہر گام  
 وہ آتشِ حسن کا دھواں تھا  
 قامت میں بھری ہوئی تھی شوخی

۱ طرح شکنتلا بعد ناز  
 دو ساتھ سیلیاں تھیں گلفام  
 احساں نزاکت بدن تھا  
 تھا گلبدنی کا پاس یکسر  
 گو وضع میں سادگی کا تھا ڈھنگ  
 عالم تھا شیا ب و ول لگی کا  
 پتھر پھر کے گھر سے وہ کھینچتی تھیں  
 جس کے وہ کھینچنا غضب تھا  
 تھانوں میں گل، انیس آب جاری  
 تھا ہر جہتی مثال سادہ رونی  
 چھنے میں وہ اک اداسے رکنا  
 وہ ناراض سر پر عورت  
 سواڑ کے وہ آنچلوں کا پھنسنا  
 اک اک کا مذاق کی وہ لینا  
 وہ حسن کی با سے بے نقابی

وال جلوہ فروز تھی خوش انداز  
 آستوئیا اور پر بیدار نام  
 سادہ سالیباں زیب تن تھا  
 سمیں پہ گلوں ہی کا تھا زیور  
 چوٹا پڑتا تھا حسن خوش رنگ  
 تھا دور عجب مہنسی خوشی کا  
 ہر شاخ و شجر کو سینچتی تھیں  
 جھک جھک کے وہ سینچنا غضب تھا  
 تھی حوض گلاب ہر سیاری  
 نظارہ حال سادہ رونی  
 ہر گل پہ وہ شاخ گل سا بھگت  
 بارش کا نظارہ تھا شفق سے  
 منہ پھیر کے شرم سے وہ ہنسنا  
 اک اک کا غضب وہ پھینٹ دینا  
 وہ مستی و لطف بے حجابی

<p> قرباں ہوتا تھا دل صدا پر  وہ محوِ نظر زہ پر پرد  دیکھی جو وہ شانِ حسنِ دل سوز  مفتون شکنتلا ہوا وہ  آنکھوں سے نظر نے دل اڑایا  تھی کل میں جو بے کلی ہویدا </p>	<p> نکلی جاتی تھی جاں ادا پر  یعنی دشمنیت شاہِ غوثِ شو  دل میں ہوا عشق آتشِ افروز  دلدادہ دلربا ہوا وہ  پہلو سے صدم میں جا چھپا یا  تشویشِ غزل میں تھی ہویدا </p>
--	---

## غزل

<p> کس مہ سے ہوئیں دو چار آنکھیں  کس کی افشاں پہ تارے ٹوٹے  کس شمع سے لو لگی کہ گریا  کس مستِ شبابی کشش ہے  انساں کو بنا کے چھوڑیں جوشی  گردش میں جہاں کو لا رہی ہیں  دیکھوں وہ جمالِ عالمِ افروز </p>	<p> ہیں مثلِ کتاں نگار آنکھیں  ہونے لگیں اشکیار آنکھیں  پتلی سے ہیں داغدار آنکھیں  بھکتی میں جو بار بار آنکھیں  اُس بُت کی غزالِ دار آنکھیں  گردش سے وہ سحر کار آنکھیں  اسے کاش ہوں بشمار آنکھیں </p>
--	---



کیا اس سے توقع وفا ہے | آخر ہیں اسید و آرائیں

ہو عشق میں سحر آشکاری  
خواہش ہے کہ ہوں ہزار آرائیں

گلگشت میں تھی ادھر وہ کلف نام  
دونوں میں تناسب بدن تھا  
دونوں تھے مہر پہر خوبی  
دونوں میں شباب حسن کا رنگ  
تصویرِ جمالِ حسن دونوں  
مہتاب سے نورِ مہر تھا کم  
بیتابی سے تھا یہاں یہ بے گل  
ہر کلمہ ادھر تھا بس جنوں خیر  
یاں سایہ مہ سے مہر تھا ماند  
نالال تھا یہاں یہ مثلِ بلبل  
تھا وصل سے عشق گرم تاثیر

بیتاب تھا یوں ادھر یہ ناکام  
دونوں میں غضب کا بانگین تھا  
دونوں تھے فروغِ مہر خوبی  
دونوں میں اداسے یا رکاوٹِ شک  
تصویرِ مثالِ حسن دونوں  
تھا عشق سے اب مگر یہ عالم  
شوخی سے وہاں نہ تھی اسے کل  
جو بات ادھر وہ فرصت انگیز  
واں پر تو خور سے پُرضیا چاند  
خنداں تھی وہاں وہ صورتِ گل  
تقدیر بھی کر رہی تھی تدبیر

اڑ کر ناگاہ ایک بھونکا  
 بھاگی وہ، ادھر سے ہٹ گئی پھر  
 ہاتھوں کو پک پک اڑایا  
 آخر چلائی ڈر کے مجھ پر  
 ”پھر ہاے وہ دیکھو آ رہا ہے  
 واں پاس وفا تھا، کسنی تھی  
 بولیں وہ کہ ”جاں جہاں ہے دشمنیت  
 ”مکھلیف اٹھانے والے ہم کون؟  
 تھی پھیر جو اُن کی آب و گل میں  
 ”جو کچھ ہو، چلو اسی بہانے  
 پہونچا وہیں جو تھی جائے امید  
 پوچھا اے موشاں خوشرو!  
 ”قاطع ہو اکون آشتی کا؟  
 دیکھا جو اُسے تو سب لجا لیں  
 ششدر تھی ہر ایک بُت کا موڑ

چہرہ پہ شکنتلا کے پہونچا  
 جھپکی، ٹٹھکی، مٹ گئی پھر  
 آ پل کو جھنک جھنک اڑایا  
 ”سکھو! دوڑو! اسے کر دو دوا“  
 ناحق یہ مجھے ستا رہا ہے  
 ہر لحظہ لگاؤ تھا، ہنسی تھی  
 فریادیں زماں ہے دشمنیت  
 ہیں تھکد کچانے والے ہم کون؟  
 توشے لے کیا خیال دل میں  
 موقع دیا طالع رسائے  
 اک برج میں آئے ماہِ خوشید  
 کیوں شور ہے، کون ہے جفا جو؟  
 دعویٰ ہوا کس کو سرکشی کا؟  
 حیرت نے یہ حالتیں بنائیں  
 پتھر تھی ہر ایک بُت کی صورت

پھر آنکھ کا کچھ ہوا بلانا  
 آئندہ آئندہ بانداز  
 اس گل کی وہ دلبری سنائی  
 پھر شہ کو بٹھا کے بامدارات  
 ”کیا نام؟“ کہا۔ کہا کہ ”گننام“  
 پوچھا کہ ”حصولِ دستگیری؟“  
 یاں بہر شکنتلا وہ صورت  
 کچھ دور پہ سر جھکا کے بیٹھی  
 وہ محوِ جمالِ دلربا تھی  
 تھا عشق سے شرم کا بھی حال  
 سوچی کہ کُجلا ہے اسکے بس میں  
 ”ذی قدر بشر حجاب میں ہے  
 سمجھی نہ وہ سادہ دل یہ زنہار  
 مضطر تھا جو یاں گماں سے عاشق  
 تھا دل میں بسا خیالِ محبوب

آپس کی ہنسی پہ سکرانا  
 بولی ”نہیں کوئی فتنہ پردار  
 زنبور کی خود سری سنائی  
 رُک رُک کے حیا سے پوچھے حالات  
 ”کیا کام؟“ کہا کہا کہ ”نا کام“  
 بولا کہ ”حفاظتِ فقیری“  
 تھی عقدہ کشاے رازِ الفت  
 سب سے الگ آپ جا کے بیٹھی  
 یوں عشق کی دل میں ابتدا تھی  
 کن آنکھوں سے دیکھے وہ خط و خال  
 شعلہ ہے نہاں ضرور جنس میں  
 پوشیدہ گہر حجاب میں ہے  
 ہیں عشق ہی کے یہ سارے آثار  
 داں وہ ہوئی لاکھ جاں سے عشق  
 پوچھا راجہ نے حالِ محبوب

<p> سہنے لگی عشق کی کہانی  وہ رشک کی ہر ملک کی عادت  وہ نفس سے خوسے زہد جانا  وہ نکست گل - وجوہ دختر  شعلہ کا وہ چھوڑنا شر کا  وہ باپ کا غم سے سب تغافل  وہ نام شکستہ رکھانا  سارا وہ کہا فسانہ عشق  گھاتیں تھیں یہ دلربائیوں کی  دیکھا تو تھا سر پہ شکر شاہ  خافل تھے نیاز عشق سے وہ  افشا ہوا نام شاہ کا راز  مانگی رخصت ہووا روانہ  بس دل میں شکستہ ہوئی زار  شیشہ میں مگر چھپا نہ الماس </p>	<p> انسویا پھر بہ خوش بیانی  وہ بسوا متر کی عبادت  وہ عرش سے نیکا کا آنا  غنیہ میں وہ دخل موج صبر  عابد کا وہ خوف اپنے شر کا  مادر کا وہ کچھ عجب تغافل  پھر دخت کو کتو کا وہ لانا  یوں ختم کیا ترانہ عشق  باتیں تھیں یہ آشنائیوں کی  اٹھا اتنے میں شور ناگاہ  واقف تھے نہ راز عشق سے وہ  آتے ہی بنی وہ فوج غماز  دیکھا جو یہ شہ نے کارخانہ  دل چھین کے لیگیا جو طرار  ہر چند سیلیوں کا تھا پاس </p>
--	---

کہتی تھی نہ آپ جسکو ڈر سے راجہ جو چلا وہاں سے آخر تھی گرچہ شکنتلا بھی ہمراہ تو رہ میں یہ رہ پڑی جو یکبار منظور بمرض ٹالنا تھا یوں ہی کھنڈ پاسے تھا لگا ہاتھ بادل میں چھپا وہ شعلہ برق تھا سیل آگم جو بسکہ جاں پر	وہ بات عیاں تھی چشم تر سے سکھیاں بھی مکاں کو پھر چلیں پھر تھا سر میں سرِ نظارہ شاہ بولیں وہ یہ کیا؟ کہا سچھا غار کانٹا دل کا نکالنا تھا اور تھے دل و دیدہ شاہ کے ساتھ یاں زورِ قی صبر ہو گئی غرق آئی یہ غزل دہن زباں پر
---	--

### غزل

کس دشمن جاں سے لڑ گئی آنکھ حیراں جو کسی کے حُسن سے ہے پڑتی ہیں زمیں پر نگاہیں آنکھوں میں سیاہ ہے زمانہ فرقت میں لہو میں رو رہا ہوں مانا یہ کہ دل نہیں ہے، لیکن	قابو میں جو اب نہیں رہی آنکھ وہاں کے بنی ہے آرسی آنکھ ہے عشق میں محو بندگی آنکھ اُس بُت نے ہر اب جو پھیر لی آنکھ بیوجہ نہیں لہو بھری آنکھ کیوں اب نہ رہی وہ پہلی ہی آنکھ
---	---

دشوار ہوا نظر کا پھسنا ہے خندہ گل بھی طمعہ زن آج	اس طرح اس آنکھ سے لڑی آنکھ ہر گل کی جو کرتی تھی مہنسی آنکھ
	کیا درپے جو رہ سحر ہے چرخ کیوں پھر گئی مجھ سے ہر کی آنکھ
<p style="text-align: center;"><b>تیسرا باب</b> <b>شادی</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>رباعی</b></p>	
ہے بس کشمکش ہر سے گیتی کا وجود مخلوق میں ہو کشش نہ کس طرح عیا	ملتے ہیں کشش سے سارے بود و ناپود جب جو ہر خاک میں کشش ہو موجود
آیا ہے جو فکر وصل اسے راس جب ہمدم عاشقان پر سوز وہ صید کند زلف دلدار	یوں خام ہے تجرے قوطاس مشرق سے ہو ازمانہ افروز یعنی دُشمنت نو گرفتار

بہر تسہیل حلّ مطلب  
 ”اسوقت کسی سے کام کیا ہے؟  
 آخر پاتے ہی حکم شاہی  
 دور سوچ رہا تھا شاہ یکسر  
 اتنے ہی میں دو فقیر آئے  
 بولے کہ ”ہے کتو نے بلایا  
 ”مطلوب ہے یگتہ کی حفاظت  
 یہ سن کے بغور اُن کے ہمراہ  
 اس طرح دیارِ جاں میں پہنچا  
 جب یگتہ سے بل چکی فراغت  
 کوشاں طلب نگار میں تھا  
 از بسکہ وہ تھا وفا کے بس ہیں  
 مرزا گانے کیا تھا آنکھوں میں گھر  
 پا یا جو غرض نشانِ منزل  
 واں ایک مقام پر فضا تھا

سوچا کہ ”رہو اکیلے ہی اب“  
 بس عشق میں وصل مدّعل ہے!  
 لشکر ہوا سوے شہر راہی  
 تدبیرِ وصال یا بد لبہر  
 پیغامِ نشاطِ خیز لائے  
 دیووں نے وہاں ستم ہے ڈھالیا  
 پس لازمی آپ کی ہے شرکت“  
 شادال، فرحان، روال ہوا شاہ  
 بلبل سا وہ گلستاں میں پہنچا  
 دشینت ہوا وہاں سے نصرت  
 مصروفِ تلاش یا رہیں تھا  
 پروانہ تھا شمع کی ہوس میں  
 دیوانہ کو تھی تلاشِ فشر  
 آنکھیں ہوئیں کاروانِ منزل  
 دیکھا تو دیرِ اسب روا تھا

یعنی اک جا، میان اشجار  
 اور منظر و لفریب اُس جا  
 مضطر تھی شکستلا جگر سوز  
 یوں لُخ سے رواں بختی آب  
 یہ حال ہوا سے زلفت کا تھا  
 اُس دیدہ نیم باز کی دید  
 اور ہر سکونِ قلب مضطر  
 آنکھیں تھیں کب آنسوؤں کے دربار  
 دل ہی میں نہ تھا دردِ حسرت  
 تھے غم میں ستارے راس کے  
 دُور سے تھے آفتاب پر غش  
 باناز و ادا حجاب کے گرد  
 تھی گرمیِ عشق دہنے بائیں  
 تھا ابر میں جلوہ روشنی کا  
 کہتی تھیں ”یہ مضطرب کیوں ہے؟“

ظاہر تھی نشستگاہِ دلدار  
 تھا پاس ہی مالتی ندی کا  
 سایہ میں پر سی تھی جلوہ افزوں  
 حبِ طرح سحر سے نورِ مہتاب  
 اک دُور تھا آتشِ جگر کا  
 کچھ یاس دکھاتی تھی، کچھ اُمید  
 تھے سینہ پہ چھایتوں سے پتھر  
 اک سجدہ عشق تھا نمودار  
 نکل جسم تھا اک نمودِ حسرت  
 دونوں سکھیاں تھیں پاس کے  
 یاد و نونِ مجوس محوِ آتش  
 یا شرم و حیا شباب کے گرد  
 آنچل سے وہ دیتی تھیں ہوائیں  
 یا سایہ میں کھیت چاندنی کا  
 اس طرح یہ پیچ و تاب کیوں ہے؟“



<p>             ”جھولا ہے تجھے جو خواب و آرام؟“              ”کس کھوئے ہوئے کی جستجو ہے؟“              ”انجام ہے اس کا بیوفائی“              ”مر جھاگئے وہ ہو گل سے تھے گال“              ”آئینہ میں بال آگئے ہیں“              ”دشمنیت کو تیری کیا پڑی ہے؟“              ”ہاں، شاہ کو کیا فقیر سے کام؟“              ”البتہ ہے شاہ کی مساوی!“              ”پر کب ہے فراغت آشنا عشق؟“              ”کر عشق کے بحر سے کنارہ“              ”دردِ عجم دل کی آشنائی“              ”سایہ یہ نہیں کہ سر سے مل جائے“              ”کچھ کھیل نہیں ہے عشق بازی“              ”ہو تمہارے اگر پڑی تو جانو“              ”دیوانہ کو کیا ہے حاجت بند؟“ </p>	<p>             ”وہ کس بختِ فتنہ خیز سے کام؟“              ”وہ کس گل کی تجھے تلاش ہو ہے؟“              ”تو ہے عشق میں تو عجم جدائی“              ”رنگ آہ، اڑا ہے رنگِ مثال“              ””موا، رخ پہ نہ ڈھال آگئے ہیں“              ””ہاں سورج! انہیں تو بڑی ہے“              ””ذبیحہ کو کیا فقیر سے کام؟“              ””اک ملکہ حسن ہو کے تو بھی“              ””گویوں ہے بہت بجا تر عشق“              ””ہے اپنی نجات اگر گوارا“              ””یہ سن کے کہا شکستہ لڑنے“              ””جادو یہ نہیں کہ در سے ٹپ جائے“              ””کچھ سہل نہیں ہے بے نیازی“              ””تجھیلی ہو جو یوں کڑی تو جانو“              ””سمجھاؤ اُسے جو ہو خرد مند“ </p>
---	--

<p> میں آپ ہوں مبتلائے افسوس  کچھ کیفیت ہے بھریا میں بھی  اٹھ جائیگی خود جو ہے پڑی سر  تقدیر کے کیا ہیں کارخانے؟  قربت رکھو پا سدا رہو کر  مشتوق تھا یاد، سب فراموش  شکین کی راہ یوں نکالی  اک نامہ میں حالِ غم رقم ہو  بتا تھا کنول کا جامہ، قسطاس  ”اے سروِ یخسروانِ عالم!“  اے عاملِ طرزِ بادشاہی  اے حوصلہ بخش جانِ بیکس  اے نورِ فزاے شانِ انصاف  سختی ہے ستم نصیب پر کیوں؟  گرتا ہے اب آہ، کج ادائی!“ </p>	<p> ”مجنور ہوں دل سے ہائے افسوس  دو کچھ لطف ہے انتظار میں بھی  ”حالت بنے بہتر اب کہ ابتر  ”موت آئے کہ وصل ہو، سجانے  ”ہمدرد ہو غمگسار ہو کر  یہ کہتے ہی ہو گئی وہ خاموش  سکھیوں نے بھی پھر وہ بات ٹالی  سوچیں کہ کچھ یوہنی نقلِ غم ہو  تھا دل میں بوندِ دل کا احساس  لکھا یہ شکستہ لائے اُس دم  ”اے عالمِ رمز جاں پناہی!  ”اے گوشِ دہِ فغانِ بیکس!  ”اے رنگِ نامہ حسنِ الطاف!  ”یوں ظلم ہے مجھ غریب پر کیوں؟  ”و کھلا کے اداے آشنائی </p>
--	---

”کیا تجھے ہوئی تھی کس قدر آس  
 کیوں مجھ پہ تری نظر نہیں ہے؟  
 مانا، نہیں میرے غم کا احساس  
 وہ دیکھوں کہ دکھائے کیا مقد رہو  
 دیکھوئی بھی تو دافعِ اَلَم ہو  
 سورنہ مری بیدلی کا انجام  
 یہ لکھے ہوئی جو سخت مایوس  
 وہ لفظ نازِ عشق تک لخت  
 تکلیفِ صنم کا حال سُکر  
 اس طرح گیا قرارِ اِن سے  
 دروازہ صبر جب ہوا بند  
 چپ چپ کرے شکنتہ تک آیا  
 کانوں میں صدائے پا جو آئی  
 دیکھا کوشش تھی جذبِ دل کی  
 نامہ کا جواب یوں عیاں تھا

یا مین ہوں اب اور یہ حالتِ یاس  
 کیوں تجھ کو مری خبر نہیں ہے؟  
 گرا اپنے ہی نامِ نیک کا پاس  
 بیدار نما ہے داد گے؟  
 وہ عدل ترا ہو یا کرم ہو  
 کر دے گا تمام جان کا کام  
 پھر ہو گئی محوِ رنج و افسوس  
 یقینی دشمنیت سوختہ بخت  
 تڑپا تپِ رنج و غم سے بھن کر  
 جس طرح بہا رِ گلِ چین سے  
 بیتاب چلا وہ آرزو مند  
 خوشبو کی طرح صبا تک آیا  
 ان سب نے اُدھر کو آنکھ اٹھائی  
 تاخیر تھی آج متصل کی  
 راجہ دشمنیت خود وہاں تھا

<p>گل بن کے شکستہ گئی بھول  چھوٹا مہتاب پھر گہن سے  جو پاس حجاب تھا وہ جاما  قسمت کی طرح پلٹ گئیں وہ  دلدار کو سینہ سے لگایا  اٹھی وہیں شعلہ رو بھڑک کے  دامن سے گرا وہ صورتِ خاک  کہنے لگا شرمسار ہو کر  یہ تیرے ہی حسن کی کشش تھی  انسان کہاں نکم کے قابل  مائل پہ روا ہے مہربانی  ٹوٹے نہ امیدوار کی آس  محتاج میں، آپ صاحبِ تاج،  راجہ کی گہ اسے دل لگی کیا؟  میں آپ ہی تنگ و نیچاں ہوں</p>	<p>سکھیاں ہیں رنج و غم گئیں بھول  چمکا پھر ایک نور تن سے  ہمراز تھیں دونوں بسکہ وانا  وچھوڑ کے اُس کو ہٹ گئیں وہ  تنہا دشمنیت نے جو پایا  گستاخی شاہ پر جھڑک کے  مستوقہ کو دیکھ کر غضبناک  اُس بُت یہ وہیں تثار ہو کر  تاقی مجھے تو نے سرزنش کی  کب ورنہ زمیں فلک کے قابل؟  سائل پہ بجائے زرقشاری  مٹاشن کی امید کاہویوں پاس  اُس نے یہ کہا کہ ”اے مہاراج!  مجھ زار سے آپ کی مہنی کیا؟  قابل میں ستانے کے کہاں؟“</p>
---	--

ملک مجھ کو کسی کا آسرا ہے؟  
 ”برگشتہ ہوئی ہے ہائے تقدیر  
 آنکھوں میں مرے جان ہوتا ایک  
 ”نوشاہ کرم، میں طالب الرحم  
 یہ کہکے بھر آیا جی تو ناچار  
 تھا جویش شباب اور حیا تھی  
 رونے لگی دل پہ رنج سہ کے  
 روکا راجہ نے جویش غم کو  
 پہلو جو کشش کا اُس نے پایا  
 بولا کہ سن، اسے نگارہ موش!  
 ”یاں نقش ہے باہزار تنویر  
 ”بے تیرے ہے ملک عیش تاراج  
 ”بھولا ہوں خزانہ، گو کہ ہوں شاہ  
 ”چھوٹا حشم شہسی وطن میں  
 ”گیسو کا ترے خیال کیا ہے

غم ہی فقط ایک باد فانیہ!  
 دل مجھ سے پھرا ہے واسے تقدیر  
 شب کی طرح دن بھی یاں ہوتا ایک  
 تو بحر عطا، میں واجب الرحم  
 ڈوبی یم خامشی میں یکبار  
 اک کشمکش یونہی رو نا تھی  
 جوں اشک گری قدم پہ شہ کے  
 تسکین دی قلب پر اہم کو  
 دل کی طرح سینہ سے لگایا  
 چمکھوہ و گلزار موش!  
 ”آئینہ دل پہ تیری تصویر  
 اورنگ خیال و خواب ہے تاج  
 ہے تیرے ہی گنج حسن کی چاہ  
 ”آوارہ فقیہ سا ہوں بنائیں  
 ہر دم مرے سر پہ اک بلا ہے

<p>         ”آکھوں کی چمک ہے جی جلاتی          ”عشق ابرو سے پڑ ستم سے          ”یونی جو رہا عنیم نہانی          ”یاں، بھر میں تیرے، رشکِ خورشید          ”اُرداں کو ترا وصال بس ہے          ”ہجراں سے مجھے نجات ہو جائے          ”یہ سن کے کہا کہ ”آہ افسوس          ”کچھ ہے تو یہ چارہ اَلَم ہے          ”تھکوا ہی فقط نہیں مری چاہ          ”جس وقت سے دیکھی تیری صورت          ”نبھولی ہوں گلوں کا حسنِ خوش رنگ          ”یوں لیل و نہار ہیں نظر میں          ”تپلو ہیں مرے جنوں میں ڈر کے          ”جس چیز سے تھی کماںِ رغبت          ”ڈال خوش تھا سوا ب ہزار تھیں       </p>	<p>         ”بجلی سی نظر سے ہے گراتی          ”ہوں قوس سا سرنگوں الم ہے          ”تو مرگ ہے مجھ کو زندگانی          ”ہر خطہ تپاں ہے قلبِ نوسید          ”حسرت نہ ہے، یہی ہو س ہے          ”للتداب التفات ہو جائے          ”اپنا بھی ہے دل تباہ، افسوس          ”اک اور تر اسٹریک غم ہے          ”دلدادہ تری ہوں میں بھی، او شاہ          ”مجھ پر بھی کھلا ہے رازِ الفت          ”خنچوں سے بھی ہو نہیں سختِ الفت          ”نے شام میں لطف، نے سحر میں          ”ہے سایہ سے خون ہر شجر کے          ”اب اُس سے ہوئی ہے سختِ نفرت          ”ہے آہ، خزاں۔ بہار تجھ بن       </p>
---	---

<p> بے رُخ سے پریدہ رنگِ صحت  مرنے ہی پہ ہوگا وصلِ جاناں  کر کلفتِ ہجرتِ مہم دوراں  روئی، ہاتھوں سے منہ چھپایا  سینہ سے لگا کے دلِ دہی کی  دونا دلِ شاہ میں ہوا عشق  گندھڑپِ طریق سے کیا بیاہ  واں عذرِ نزاکتِ بدن تھا  اُسکا وہ حجاب تھا کہ تو بہ  گھٹتی تھیں حیا سے حسرتیں ایں  دونوں کو ہوا قرارِ شکل  خوش ہو کے ملے وہ دونوں غمناک  شادی سے بنی خوشی کی صورت  آمد ہوئی سرو میں ٹہر کی </p>	<p> ”عیسیٰ مرے! اب ہے غیرِ حالت  چُنکے جو رہا یہ دو پرِ حیراں  ”گر اب مری زندگی ہو منظور  یہ کچھ عجب حجاب آیا  راجہ نے دواے بیدلی کی  معتوق کا پا کے با وفا عشق  شادی کی تھی غم رسید و نکو چاہ  یاں شوقِ وصالِ جوشِ زن تھا  اُسکا وہ شباب تھا کہ تو بہ!  نیلِ مکملے کلام سے کچھ ارمان  یوں گزری جو حد سے جوشِ دل  تھا پردہ شرمِ عشق سے چاک  عقی میل میں دل لگی کی صورت  اُس گل سے ہوئی اُمید بر کی </p>
--	---

۱۵ اس طریق پر پہلے خود میں باقضاء ضرورت بیاہ کی رسم آنا فانا ادا ہو جاتی ہے۔ مگر

<p>گُذری جو بہ عیش و کامرانی خاتمِ غرض اپنی رہ پھلکے رخصت پھر چاہی دربار سے دل رنجِ فراق سے بھر آیا اگر یہ کی جو تھی اُدھر بھی شدت</p>	<p>سوچا وہ کہ دو کوئی نشانی حلقہ میں خود آگیا وفا کے تسکینِ بختی، دیے دلا سے بوسے بے اور گلے لگایا آنسو پونچھے، کہا کہ رخصت!</p>
--	--

اُمید بندھا کے خستہ تن کی  
رُشنیت نے راہ لی وطن کی

## پوٹھ باب

انجام بخودی

رُبانِ غمی

<p>صبر و آرام و ہوش اپنا سب کچھ اک یاد رہا تو عشق، بھولا سب کچھ</p>	<p>جب آنکھ لگی تو دل سے گم تھا سب کچھ غفلت کا بُرا ہوا ہوا اچھا، انجام</p>
---	--



یوں خامہ صریر سے ہے نالاس	کرتا ہے جو ذکرِ غم کا ساماں
یعنی وہ شکستہ دل افکار	وہ گشتہ تیغِ عشقِ دلدار
محبوس تشدداتِ رہتی	سختی غمِ سراقِ سہتی
گہ بیاہ کا ماحرِ انسانی	سکھیوں کو بھی روکے گہِ مطلق
خاتمِ تھی دوائے بدگمانی	بڑھتا جو کبھی شکِ نہانی
جلتی تھی برنگِ شمعِ فانوس	دل سوز سے ہو رہا تھا فانوس
شیرینی لب کسی کی تھی یاد	تلخی سے تھی بھوکِ پیاسِ برباد
تھی صورتِ حال سے پریشان	تو فرخیال سے پریشان
اور آنکھ میں انتظارِ معشوق	دل میں ہو بس کنا پر معشوق
شہسے فراق سے سوا غم	اک روز کہ بس وہ روز تھا غم
ماند صبا برائے گلگشت	وحشت میں چلی وہ جانبِ بدبشت
منظور تھا دل کا کچھ بہشت	چلنا کیسا تھا کیا بہشت
تو جوشِ الم سے دل بھر آیا	دریا کو بھرا ہوا بحرِ پایا
امواج کے اضطراب دیکھے	چشمِ گریاں حباب دیکھے
بے یار سماں تھا حسرتِ انزلا	اندوہِ نہاں تھا حسرتِ افزا

دیکھا جو گلوں کو چاک داماں سنبھلنے اڑائے زلفت سے بال رفتار۔ نسیم دلربا تھی دل میں جو ہوا فردوس بعد رنج	شبنم صفت اُن پہ تھی وہ گریاں لالہ نے دکھائے یار کے خال دانا ئی و عقل سب ہوا تھی پرٹھنے لگی یہ غزل بعد رنج
<h3>غزل</h3>	
چاہا کہ جئیں وفا سے تیری جائے گی خیالِ زلف میں جان اے رشکِ شمیم، باد رفتار! آہو سیکھیں گے سحرِ تسخیر آوارہ جستجو ہیں کیا کیا تھی وصل میں بھی جو نامرادی غنچہ میں ہے سازِ محن گویا ہم مر گئے داسے بختِ معکوس	موت آئی مگر جفا سے تیری مر جاؤں گا میں، بلا سے تیری پچھیں گے خبر صبا سے تیری اُس زرگسِ مُسر مہ سا سے تیری آتی ہے جو بُو، ہو اسے تیری شکوہ ہے ہمیں ادا سے تیری اے غنچہ دہن، صدا سے تیری یاد لب جانفرا سے تیری
<h3>ہر جا ہے تو سحر کی نظر میں پردہ نہوا حیا سے تیری</h3>	

کہتی تھی کہ ”اے بہادرِ قدرت!“  
 ”ہے جبکہ کشش تری اداس  
 ”ترگس کی پھری تھی چشم بدخو  
 ”سوسن! تو ہی خوش بیان ہوتی  
 ”سید جانہ تھا ہاتھ تو بھی شمشاد  
 ”سبزہ پہ بھی نیند کا رہا بار  
 ”تو ہی مری آہ! کچھ ہوا باندھ  
 ”جاں لے نہ چکا خروشش تیرا  
 ”بے گریہ یاس اشکِ تر میں  
 ”ہیں ہجر صنم میں دونوں کیساں  
 ”گب تک کوئی بار غم اٹھائے  
 ”ہو خا نصیب اس خلش کو!  
 ”مٹ جائے یہ کاوشِ نہانی  
 ”کہتی تھی کہ ”اے خیالِ دلدار“  
 ”تصویر کا عکس سے ہو کیا کام

اے ہوشیار نگارِ قدرت!“  
 ”کھینچا اُسے کیوں نہ پھر فضا میں“  
 ”روکا نہ اُسے، چلا نہ جا دو“  
 ”گو یا منہ میں زبان ہوتی“  
 ”کچھ آئی نہ روک تھام کی یاد“  
 ”پکڑے نہ لپٹ کے پائے دلدار“  
 ”بیچوں میں ذرا اثر کو لا باندھ“  
 ”اے نالہ! عبث ہے جوشِ تیرا“  
 ”ہے آگ لگی دل و جگر میں“  
 ”اب شامِ فراقِ دروزِ ہجران“  
 ”کب تک کوہِ ستم اٹھائے؟“  
 ”یار ب لگے آگ اس پیش کو!“  
 ”ہو مرگ نصیبِ زندگانی!“  
 ”پر تو فتنِ جمالِ دلدار!“  
 ”کیا نقل سے اصل کا بھلا کام؟“

ہے خبر کسی میں نہ بھی جا جا!  
 کہ لائے نہ (کتاب) تیرا  
 پچھتاؤ گناہ کا تو جیساں  
 "اے دل! تجھے ہائے کیا ہوا ہے؟  
 دلبر کو جو ہوا اثر تو جانوں  
 یوں ہی جو تڑپ تری رہے گی  
 "لیکن یہ خیال خام کیسا؟  
 دُور کا مجھے حق میں پاس کیوں؟  
 "اچھا ہے جو حال یوں رہی ہے  
 "دیکھے گا کبھی تو شاہ آکے  
 "اے عشق! یہ نفرت وفا کیوں؟  
 بدلی ہے بسانِ ابر حالت  
 "مشہور ہے بسکہ تو اثر میں  
 "لگنا نام بنا نہ نام اپنا!  
 دوا حسان ترا کب رہیگا سر پہ

جلد اب مجھے چھوڑ کر چلا جا!  
 ہو سُرخ نہ خوں سے ہاتھ تیرا  
 کر دوں گی میں تجھ پہ جان قربان  
 کیا عشق میں بسکہ مبتلا ہے؟  
 آئے وہ ابھی ادھر تو جانوں  
 دُنیا مجھے ہائے کیا کہے گی؟  
 اندیشہ اِستِ م کیسا؟  
 جب عیب نہیں، ہر اس کیوں ہوا  
 ہونے دے بُرائی جو بدی ہے!  
 آثارِ جفا کے اور وفا کے  
 مظلوم پہ جبر کیوں جفا کیوں؟  
 رونے سے بنی ہے ہائے کیا گت  
 ہے سحر کشش تری نظریں  
 کر راہِ عمل میں کام اپنا!  
 نکلی جو تڑپ کے جانِ مضطر

<p>             گذرا درویش اک قضا را              مشہور بخصلت گرامی              تعظیم کو اٹھ سکی نہ مجبور              عابد نے وہیں یہ بد دعا کی              بھولے سے نہ وہ کرے تری یاد              تھی بخبری دل و حشر میں              درویش کی یعنی بد دعا وہ              پیش قدموں سے صورت خاک              مجبور کا حال عنم سنایا              آخر ہوئیں عفو کی طلبگار              ممکن نہیں بات بھوٹ ہو جائے              وہ بتلاتا ہوں خیر ایک تدبیر              یاد آئیگی نام کی نگیں سے              یہ دونوں گئیں شکستہ پاس           </p>	<p>             اس طرح تھی محو وہ دل آرا              دُور با اُس کا نام نامی              اُس دم تھی وہ سرو قد جو معذور              تو ہو کے مطیع خشنما کی              ”بھولی ہے توجہ کے غم میں“ ناشاد              واں اور ہی تھا خیال سر میں              سکھیوں نے مگر سنی صدا وہ              دیکھا جو فقیر کو غضبناک              راجہ کا اُسے ستم سنایا              کر کے مجبور یوں کا اظہار              آیا ترس اُس کو تو کہا ”ہاے              پھر سوچ کے بول اٹھا وہ دلگیر              مہر اپنی جو دیکھے شہ کہیں سے              یہ کہے رہا نہ وہ ذرا پاس           </p>
<p>یہ راز کیا نہ آتھا را</p>	<p>تسکین جو اُس کی تھی گوارا</p>

# پانچواں باب

## شکوہ فراموشی

### رباعی

کیا اب ہوئی جنسِ وفاے مشوق  
مشہورِ زمانہ ہے جفاے مشوق

ہے وجہِ سیہ طالعی صفاے مشوق  
ہے شکوہ روزگار اے تھر جٹ



یوں کلک کی اب ہے شکبازی  
تو بدلی شکنتلا کی حالت  
چہرہ سے اڑا وہ رنگِ انور  
زالِ ہوئی آبِ جسم ساری  
اندیشہ سے سمجھی ہی جی میں مٹی  
سمجھیں بے طورِ غم کے انداز  
خود بھی وہ غریب خستہ جاں تھیں

لکھنا ہے جو حالِ آہ و زاری  
چند ہے جو رہا یہ دورِ فرقت  
آہوں سے رہا جو کامِ یکسر  
لائی یہی رنگِ اشکبازی  
رنج اپنا حیا سے ضبط کرتی  
سکھیاں مگر اُسکی تھیں جو ہراز  
غمو ار جو اُسکی ہر زمان تھیں

سوچیں کہیں خیر میں نہ شر ہو  
 ڈر ہے کہ جنوں میں ہو کے میاں  
 ”یا عشق نہ خنجر گلو ہو  
 دیا وصل صنم کی آرزو میں  
 وہ بہتر ہے کہ کٹو پاس جا کر  
 ممکن ہے کہ منکر وصل کی ہو  
 القصد گئیں وہ زرد درویش  
 تھا رنج شکنتلا سے ناشاد  
 سوچا کہ ہے گل چین کو موزوں  
 پھر جلد کیا سفر کا ساماں  
 آخر جو دم وداع آیا  
 بولا کہ ”ہے اب ندامت اس جا  
 ”راجہ سے ہوا ہے بیاہ تیرا  
 دو کرنا طاعت نشا رہو کر!  
 ”اکسیر ہے خاک پاے شوہر

ایسا نہو اور یہ بتر ہو  
 کرے نہ قباے زندگی چاک  
 آفت میں شہید و سرخرو ہو  
 کھو جائے کہیں نہ جستجو میں  
 سب حال سنا ئے چھپا کر  
 پیدا نئے سرے زندگی ہو  
 سب حال کہا بلا پس و پیش  
 شادی کی خبر سے وہ ہوا شاد  
 شوہر ہی کا گھر ہے زن کو موزوں  
 جانے کے لئے گزر کا ساماں  
 اُس روح رواں کو پھر بلایا  
 بیجا ہے تری اقامت اس جا  
 بہتر ہے وہیں نباہ تیرا  
 رہنما خدمت گزار ہو کر!  
 ہے حق کی رضا، رضاے شوہر

یوں ہی سمجھا کے اور بچھا کے کر کے دو چیلے اس کے ہمراہ مجبور جو تھی وہ بے بسی سے سکھیوں نے بھی پیار سے بس کسر یوں بولیں پھر اس سے وہ خرد مند ”بھولے تھے گردہ شاہِ دانا رُفتی ہوئی بولی پھر وہ ذیوش ”ہے سخت جو اس جدائی کا غم پھر کہنے لگی یہ بے تا تل ”یوں لطف سے شاد کام رکھنا دیوار سے، در سے بل کے ردئی“ رو رو کے کہا کہ ”اے گلِ باغ! ”پھولے گا مدام تو اثر سے ”اے آہوے دخت ہو اجازت ”اے بھلے طورِ نغمہ خواں! ہاے	بولاً ”رضت! گلے لگا کے کی راہنمائی حسبِ دلخواہ ردئی بل بل کے ہر سکھی سے پھولوں کے پھٹائے اُسکو زیور ”اصلاً نہیں تجھ کو حاجتِ پند“ انگشتِری بر محل دکھانا، ”کرنا نہ کبھی مجھے فراموش!“ خوش ہو کے کبھی ملیں گے باہم ”تارے مری آنکھ کے ہیں یگل“ شادابِ انھیں مدام رکھنا، ہر ایک شجر سے بل کے ردئی ہیں یاد کو تیرے دل کے بس داغ ”سینچے جاتی ہوں اشکت سے“ اب اپنی سکھی کو دو اجازت! اٹھتا ہے اب اپنا آئینا، ہاے
---	--



ترویج ہواے دشت، رخصت	تفریح فضاے دشت، رخصت
بن کو نکلی عزیز گھر سے	پھر دیکھ کے آخری نظر سے
چلتی تھی وہ جیسے ماندہ دلگیر	تھی دل میں غم وطن کی توفیر
ہو کر رہی بات ہونے والی	یوں گم تھی وہ خود کو کھو نیوالی
لکھا قسمت کا سامنے تھا	کچھ دور گئی تو ایک دریا
پانی میں گئی وہ سوختہ تن	جلتا تھا جو اُس سے چرخِ پُرن
ڈوبی دریا میں خاتم شاہ	دھونے کی جو دست و پا کے تھی چاہ
بیہوش کو ہوش کچھ نہ آیا	الفت کا نشان یوں مٹا یا
راجہ کے محل تک آکے پہنچی	منزل پہ غرض وہ جا کے پہنچی
دربان نے شاہ کو خبر سنی	درخواست اجازت گزر کی
آئینہ کو رو برو منگایا	دُشیت نے جلد اُسے بلایا
دیکھا تو وہ شافے خبر تھا	عابد کی دعا کا یہ اثر تھا
کس باغِ جنان سے ہوا اُڑی تو؟	پوچھا ”اے خور اے پرورد!
کیوں آئی ہے؟ مجھے کار کیا ہے؟“	”وجہ عدم سترار کیا ہے؟“
”مظلوم ہوں کر رہی ہوں فریاد“	بولی وہ، جو دیکھی طرزِ بیداد

<p>             ”مین ساکنِ خانۂ الم ہوں              ”خدا م کو ہے مطاع کا ساتھ              ”تیری ہی کنیز با وفا ہوں              ”تیرا ہے ظلم، بے وفائی              اس بات نے شاہ کو ہنسایا              بولادہ کہ ”مجھ کو کہتی ہے کیا؟              گس طرح ہے؟ کیسے حال میں ہو؟              ”میں کیا جانوں تری کہانی؟              راجہ کی جو کج ادائی دیکھی              مٹی خستہ دل نگار پر وہ              تھا صبر و قرار وقت تاراج              ”کیوں ہاے تجاہل اس قدر ہو؟              دانا ہو کر بنا ہے ناداں              وہ صید، وہ بن تجھے نہیں یاد؟              ”بھولادہ غمین او اے شادی؟           </p>	<p>             ”ما کام ہوں، مبتلائے غم ہوں“              خورشید سے ہے شمع کا ساتھ              تیری ہی تو ہاے کتخدا ہوں              میرا ہے حشرم، آشنائی              تقدیر نے طرفہ گل کھلایا              کچھ ہوش ہے تھکوا، کہتی ہو کیا؟              کیا دھیان ہے کس خیال میں ہو؟              کیسی شادی؟ کہاں کی رانی؟              خود آنکھ سے بیو فانی دیکھی              گریاں ہوئی حالِ زار پر وہ              بولی گھبرا کے ”اے مہاراج!“              ہے سب خبر، اور بے خبر ہے!“              سب جان کے بھی بنا ہو انجان              ”وہ دل کی لگن تجھے نہیں یاد؟“              یعنی وہ شکستہ سے شادی؟           </p>
---	--

<p> بچنا تھا تو اجتناب ہوتا!  واں خاک ہے نقشِ راہِ الفت  دلبر کو بجا ہے دل نوازی  ہماں کی ضرور ہے مدالت  میں خود ہوں مثالِ آزمائش  چھوڑا گھر بار تیری خاطر  سختی سہتی ہوں صورتِ سنگ  ہیں مرگ و حیات و نونِ مشور  قسمت ہی میں حصّہ الم ہے  محبور تھا دل تو جبر کرتی  بادر نہیں گر تجھے، دکھا دوں  دیکھا خاتم سے ہاتھ خالی  سچی ہوتی ہے بات، جھوٹی </p>	<p> اے کاش ج بھی حجاب ہوتا!  ”کوں میں ہوں غریقِ چاہِ الفت  ”واجب ہے لحاظِ عشقا زی  ”اے ہوئے پرستم یہ، ہہات  ”گر کچھ ہے خیالِ آزمائش  ”غریت میں ہوں غوارِ تیری خاطر  ”میں محبسِ عشق میں ہوں تنگ  ”دو وابستہ ہے تجھ سے جانِ بیار  ”معلوم نہ تھا خوشی میں غم ہے  ”ورنہ مرجی کے صبر کرتی  ”اچھا تو شہادتِ وفا دوں  ”نگشت پہ پھر نظر جو ڈالی  ”گھبرائی کہ کیا ہوئی انگوٹھی </p>
---	--

بیتاب ہوئی جو اور غم سے  
پڑھنے لگی یہ غزل الم سے

## غزل

مظلوم پہ یہ عذاب کیوں ہے	معتوب پہ یہ عتاب کیوں ہے
پھر اشک سے عالم آب کیوں ہے	طوفان ہو نوح کا زبر پا
دل ورنہ چراضطراب کیوں ہے	تدبیر سکوں نہیں کوئی آہ
اتنا غم بیجا ب کیوں ہے	جو طبع پہ اُس کی بھی گراں ہو
اُس زلف کو پہنچ و تاب کیوں ہے	ہوں دام بٹا کی خود میں خیر
اُس طبع میں انقلاب کیوں ہے	ہے اس میں کچھ اپنے بخت کا پھر
دُنیا ہر نگِ خواب کیوں ہے	کتنا ہے غم دالم کا احساس
بے فائدہ اضطراب کیوں ہے	اے روح نکل کہیں بدن سے

تھی بات تری تو راست اور سحر  
اب کلمہ ناصواب کیوں ہے

خاموش ہو میں بنا نہ باتیں	راجہ نے کہا "دکھانہ گھاتیں"
ماخوذ نہ بے گناہ کو کراہ	"بدنام نہ نیک راہ کو کراہ"
آئی ہے فریب دینے مجھ کو	"حصیلہ سے چلی ہے لینے مجھ کو"

”خود رفتہ نہیں کہ بھو بجاؤں  
 ”جب رشتہ نہیں، نباہ کیسا؟  
 ”مہر چند ہے پاس مقصدِ خیر  
 ”تجھ پر مجھے رحم سر بسر ہے  
 ”بہتر ہے کہ اپنا راستا ڈھونڈ  
 راجہ سے جویوں جواب پایا  
 بولی کہ ”نہیں تری زبانی  
 ”خود ہو کے ذیل اسے بدلِ انجام  
 ”اب آن پہ تو نہیں ہے قائم  
 ”بھولا رہو عدلت پسنا ہی  
 ”یوں عاملِ فرض جب نہیں تو  
 ہے داد رسی کی طرفہ ایجاد  
 ”اچھا، تممت کا جو لکھا ہوا  
 ”مستید سے آئی شاد ہو کر  
 ”یاد آئے گی میری گر کسی دن

کچھ یاد ہو تو زباں پہ لاؤں  
 بیگانہ سے میل و بیاہ کیسا؟  
 ممنوع ہے صحبتِ زنِ غیر  
 پر قہر خدا کا سخت ڈر ہے  
 ”کھویا ہے جسے اُسی کو جا ڈھونڈ  
 غصہ وہیں غمزدہ کو آیا  
 ”زیبا تجھے یہ غلط بیانی  
 کرتا ہے مجھے ذلیل و بلام  
 ایمان پہ تو نہیں ہے قائم  
 یعنی آئین بادشاہی  
 بس راج کے قابل نہیں تو  
 فریاد سے مجھ پہ ہے یہ بیداد  
 راضی ہوں اُسی پہ جو رضا ہوا  
 اب جاتی ہوں نامراد ہو کر  
 ”بچھٹائیگا سوچ کر کسی دن

<p>رشتہ جوڑوں کی اب حل ہے  اور ہو گئی ساتھیوں کے ہمراہ  کس منہ سے چلیگی اب پیو بن  بہتر نہیں اب تو ساتھ تیرا  پہچھے اُسے نقش پا سا چھوڑا  روٹی مایوس سر کو دھن کے  دو رو ایا م نے دکھایا  ساتھی نہیں کوئی وقت افتاد  آدارہ ہوں اور خستہ جان ہوں  ناگہ ہوئی نیکا منو دار</p>	<p>محرورم ہوں اپنے ہم بغل سے  یہ کہہ کے وہ نکلی صورت آہ  بٹو لے وہ کہ ”اے کثیف دامن“  چھوڑا راجہ نے ہاتھ تیرا  یہ کہنے چلے وہ، منہ کو موڑا  ہر سمت کلام یاس سن کے  بولی ”ہے ہے یہ دن، خدا یا  حامی نہیں کوئی بہر امداد  ”اے عشق! بتا، کدھر رواں ہیں؟  یوں سوچ میں وہ کھڑی تھی ناپا</p>
---	--

ہالہ میں لیا قمر کو آ کے  
فردوس کو لے چلی اڑا کے

چھٹا باب  
غمساری

## رباعی

ہونچا کس کس کی جان شیریں کو گزند  
افزوں ہوتی ہے اور بیتابی سحر

کیا کیا ہیں میں کے جسم نازک پیوند  
ہوگی نہ کبھی حشمت میں تاثیر پند

لکھا ہے غم نہان عاشق  
جب تیرا اڑ گئی سما کو  
یجا کے وہیں مکاں میں رکھا  
گھبراہی شکستہ کہا "ہاے!"

میں بیخیر اور نیجاں ہوں  
دو گوشت کی خوب ابتدا تھی  
"جاں دینے نہ پائی دلربا کو  
"آرمانِ دلِ حزیں نکلتا  
"اے دل! تری کچھ ہوئی نہ قدر آہ  
"دے تن کا کبھی نہ لحظہ بھر ساتھ  
"آہستہ جلوں تو اس سے حاصل

گو یا ہے مستلم، زبان عاشق  
باتوں میں لیے شکستہ کو  
اُس حور کو یوں جہاں میں رکھا  
کس طرح یہ کیا سے کیا ہوا ہے

کیا جانے کیا ہوں اور کہاں ہوں  
ہوئی بڑی اُسکی انتہا تھی  
دکھلائی وفائے وفا کو  
کل پڑتی جو دم کہیں نکلتا

یہ جا کہیں آنسوؤں کے ہمراہ  
روح اپنی نفس کا دے اگر ساتھ  
اکبارِ جلا دے اے تپِ دل

<p>             ناحق ہو پھر اعتبار دُنیا              پوچھی اُس نے نہ بات ہی بات              کیا ہاے خطا تھی بیخفا کی؟              دل تک نہ پہنچا چشم تر سے              میڑھی تھی پھر آہ کج ادائی،              ناحق تھی جو یوں فراموشی تھی              تدبیر وصال اور کیا تھی              ہاں پھر گیا آبرو بہ پانی              دل کا بھی مگر قصور ہے کچھ              حرف آگیا اپنے نام پر ہے              دنیا کو دکھاؤں ہاے کیا تمہارا              ہے دور اجل بھی مجھ حزیں سے              پانی ہوئی دل کی آبرو ہاے              ارماں کا مزار ہو گا دل میں              اب لطف نہیں ہے زندگی کا           </p>	<p>             اک خواب ہے جب قرار دُنیا              تھے عشق کے جسکے لب پہ کلمات              حیراں ہوں کہ اُس نے کیوں جفا کی              ”رویا نہ فغانِ بے اثر سے              ”ٹھا پہلے جو عہدِ آشنائی              ”جانے پہ مرے جو ناخوشی تھی              ”داروے ملاں اور کیا تھی؟              ”کام آئی نہ اشک کی روانی              ”تقدیر کا گوشتو رہے کچھ              ”پھیکا پڑا رنگِ عصمت اور دل              ”رُسوائی کے پردہ میں چھپا ہوا              ”تُفرت یہ عیاں ہے ہر کہیں سے              ”اُس گل سے گئی وفا کی بو ہاے              ”حُسر کا عبا رہو گا دل میں              ”جی ہی میں رہا وہ شوق جی کا           </p>
---	---



اے عشق، بنا سے رنج و آفات  
 وہ شادی وصل تھی کہ تھا رنج  
 اچھا نہ کروں گی، شکایت  
 شیب سے مجھے بے نیاز کر دے  
 گر، آگے اجل! دو اسے لہجہ  
 گنتوں کو چھڑا دیا الم سے  
 ہے رنج سے کب پناہ کوئی؟  
 پیار سی سکیو! تمہیں خبر ہے؟  
 جیلوں نے کہا ہوگا کیا حال؟  
 پھیلا مری وجہ سے یہ سب رنج  
 میں جان سے یا خدا گزرتی؟  
 رو رو کے جو پھر نظر اٹھائی  
 سب بھول چکی تھی محو ہو کر  
 گھبرا کے کہا کہ وہ نام تیرا؟  
 بولی وہ کہ "ہاں کیا بتاؤں

خوب اپنے دکھائے ہیں کمالات  
 تا بھر میں اور ہو سوار رنج  
 آ، وقت پہ تو ہی کر حمایت!  
 اپنا ہی شہید ناز کر دے!  
 آغوش سی وا ہے چشم بیمار  
 آ، جھکو بھی دے نجات غم سے  
 ہمارا نہیں ہے آہ، کوئی؟  
 کیسی ہے شکنتلا؟ کدھر ہے؟  
 کیا ہوگا الم سے کٹو کا حال؟  
 کس کس کو ہوا مرے سبب رنج  
 بیزار ہوں جی سے کاش مرنی  
 دی سامنے منکا دکھائی  
 حیرت زدہ چونک اٹھی وہ سوکر  
 کیوں آئی ہو؟ کیا ہے کام تیرا؟  
 مادر تری منکا پر سی ہوں

لُٹا علم نہیں زمانہ سے میں  
 گو تجھ سے مدام میں نہاں تھی  
 ”بے یار و دیا رتھ کو پا کر  
 آگاہ جو ماں کو اُس نے پایا  
 کچھ سوچ کے پھر باہ و زاری  
 ماں نے اُسے ہکٹنا کر کے  
 پھر بولی کہ ”اے نشانِ مادی  
 غم ہے ترے غم کے ہونے پر ہلے  
 ”پُر جبر ہے راہِ عشق میں شرط  
 ”بے سود ہے اس تعب پر انسوس  
 ہو تا نہیں یہ جہاں کسی کا  
 ہمدَم ہیں اگر تو اپنے افعال  
 کیلئے یہ مرقعِ زمانہ؟  
 راحت ہے یہاں تو صرف ہی میں  
 رونے میں بیوںِ عبث گنوا وقت

واقف ہوں ترے فسانہ سے میں  
 ہر لحظہ تری نگاہیاں تھی  
 فردوس میں لائی ہوں اٹھا کر  
 چپ ہو کے حیات سے سر جھکایا  
 کرنے لگی سُکرِ غمگساری  
 سینہ سے لگایا پیار کر کے  
 اے دختِ عزیزِ جانِ مادر!  
 دل روتا ہے تیرے رونے پر ہلے  
 ہاں صبر ہے راہِ عشق میں شرط  
 ناحق ہے رضائے رب پر انسوس  
 سا تھی نہیں کوئی یاں کسی کا  
 سا تھی ہیں اگر تو میرنِ اعمال  
 اک رنج و طرب کا کارخانہ  
 غم، غم میں نہو خوشی، خوشی میں  
 آنے کو ہے پھر کے پھر گیا وقت

”ہونی تھی جو، ہو چکی وہ بیداد  
 ”کی شہ نے ضرور کج ادائی  
 ”کچھ عہد وفا کا پاس کرتا  
 ”گو یوں ہے عیاں فتور اُسکا  
 ”ناحق ہے گلہ کی یہ حکایت  
 ”تو خود کو جو جانتی تھی مجبور  
 پھر کہنے لگی بہ خوش بیانی  
 صحرا میں شگفتلا کا وہ عنبر  
 در باسا کا وہاں گزرتا  
 وہ خشم فقیر، بد دعا وہ  
 وہ حالتِ منت و سماجت  
 پھر ردِ کلام کی وہ تدبیر  
 مادر سے یہ سن کے ذکر جانکاہ  
 ”سکھیں نے کہا تھا جو کچھ اُسدم  
 ”شاید مرے غم کا پاس تھا لے  
 ”کی کچھ نہ حفاظتِ تسبا ہی

پڑنی تھی جو، پڑ چکی وہ افتاد  
 لا ریب یہی ہے بے وفائی!  
 کچھ خوفِ خدا کا پاس کرتا  
 در اصل نہیں قصور اُسکا  
 کراپنے ہی بخت کی شکایت  
 تھا وہ بھی کسی سبب معذور  
 وہ وقتِ گزشتہ کی کہانی  
 وہ عشق میں بیخودی کا عالم  
 اُس غمزدہ کا ادب نہ کرنا  
 سکھوں کا گزر وہ، التجا وہ  
 درویش میں پھر عود و رحمت  
 وہ خاتمِ گم شدہ کی تائید  
 گھبرائی شگفتلا کہا ”آہ“  
 ”بہر وصال، تدبیرِ خاتم“  
 مجھ سے نہ کہا یہ ماجرا ہائے  
 بدخواہی ہوئی وہ خیر خواہی

<p>         ”اے دل! یہ غلط ہے بدگمانی          ”نفرت تھی نہ یہ نہی آشنا کی          ”ہو غفلت عشق کا بڑا ہاے          ”تو لی وہیں مینکا کہ خاموش!          ”پچھڑے کا ہے وہ ملانے والا          ”جاں پر و زود لہو از ہے وہ          ”تا پاک ہے تو جہاں کے نزدیک          ”آئے بی گاہو ش رحمت آخر          ”آشفہ نہ بیچ و تاب سے ہو          ”واجب ہے تحمل ابتری میں          ”نچر ہو گی حصول شادمانی          ”پائیگا کبھی تو شہ انگوٹھی          ”مضطرب کو کبھی قرار ہو گا          ”کس فکر میں دل مگر ہے تیرا؟          ”سمجھا کے غرض اُسے پر ہی نے       </p>	<p>         بیجا تھا وہ شکوہ زبانی          تاثیر تھی سب وہ بد دعا کی          سایہ اسی روز بد کا تھا ہاے          کر یا و خدا سے سب فراموش          بگڑی کا ہے وہ بنانے والا          ہاں قادر و کار ساز ہے وہ          اور پاک ہے غیر جہاں کے نزدیک          مشفق ہے، کر گیا شفقت آخر          بیتاب نہ اضطراب سے ہو          لازم ہے سکون عاشقی میں          پھر آئے گا روز کا مرانی          سچی کبھی ہو گی بات جھوٹھی          مہجور کو وصل یا رہو گا          یاں ٹھہر! کہ یہ بھی ٹھہرے تیرا          کھلائے وفا کے سب قرینے       </p>
--	---

<p>         کیا عشق میں پند سے بھلا صبر؟          کچھ لی جاتی تھی تيمع ساں اور          تھا جسم و ہاں زمیں پہ جاں تھی          اور ضبط سے جسم زار جلتا          آسید کو یعنی تھی ترستی          کرنے لگی انقضا سے آیام          لائی وہیں حسن کا مژدہ          جیسے کہ صدف سے در شہوار          تھا جسم میں اک مثال خوبی          ممنون تھی بخشش خدا کی          پیدا ہوا زیست کا سہارا          بہلانے لگی دل حسن میں کو          کچھ بھوں کے غم کو مسکراتی          رے رے کے بلا میں پیار کرتی          بڑھتا ہی گیا ہلال کی طرح       </p>	<p>         باتوں سے مگر اوسے نہ تھا صبر          جوشِ تپ آہ تھا گراں اور          گو ساکنِ خانہ جنناں تھی          آپہں کرتی تو دم نکلتا          بس یاس تھی چہرہ سے برستی          اس طرح و ہاں غرض وہ ناکام          تھی حسن سے شاخ بارود وہ          یعنی اک طفل تھا نمودار          تھا حسن میں اک کمال خوبی          تسکین جو ہوئی شکنتلا کی          جینے کا نہ تھا جو اسکو یارا          اک جنسِ خوشی ملی غمیں کو          شکلِ خنداں نظر جو آتی          اُس طفل پہ داں نثار کرتی          اُس ماہ میں تھی کمال کی طرح       </p>
---	--

جنت میں تھے صورتِ تنِ جاں  
وہ غیرتِ خور و رشکِ غلماں

## ساتواں باب یادِ صنم

رباعی

سب جا کے بھی، جاتا نہیں لہو نہیل	بے عشق میں آہ و رنج و یاسِ حیل
خود جان کو ہے بھلاتی یادِ جاناں	ہوتا ہی نشان سے بے نشان عاشقِ ہجر



اب ہلک کا اضطراب یوں ہی	کیفیتِ پیچ و تاب یوں ہے
کم مایہ مگر کشیرِ اولاد	تھا مایہ گیر کوئی ناشاد
ڈالا دریا میں جالِ جا کر	اک دن دامنِ ہوس میں آ کر
مچھلی ایک اُسکے ہاتھ آئی	کی بختِ رسا نے یوں رسائی

لا کر جو اُسے ، شکم کیا چاک  
 ماہی سے ہوئی تھی آگ ظاہر  
 ممنون تھا رب کی سروری کا  
 سودا جو ہوا پئے خریدار  
 لوگوں نے وہاں جو دیکھی خاتم  
 لا کر وہیں کو تو الہ شہ کو  
 شمع پھر اُسے کئے گرفتار  
 انگشتی کی بڑشاہ کو پیش  
 آنکھوں سے اُسے وہیں لگایا  
 اک آہ نکل گئی دہاں سے  
 دے کر وہیں مال و زر بکثرت  
 دم رکتا تھا ضبط سے جو ہر بار  
 اک غیرت گل سے لمیں تھا داغ  
 بسمل تہ تیغ پھر ہو کر  
 تھا شیفہ و شکنتلا و ہ

عنچہ سا کھلا خوشی سے عنماک  
 پانی اک حنا تم جو اہر  
 شا کر ہو ابندہ پروری کا  
 لایا اُسے بیچنے وہ بازار  
 راجہ دشینت کی تھی خاتم  
 محرم ٹھہرایا بے گنہ کو  
 فی الفور گیا حضور دربار  
 باطل ہوئی بددعا و پیش  
 معشوقہ گم کا کھوج پایا  
 تھی نام کی یاد اُس نشان سے  
 چھو اہے کہ شہ نے دی اجازت  
 اٹھا ، برخاست کر کے دربار  
 بیل سا گیا وہ جانب باغ  
 تر پا سیما بدار مضطر  
 نالاں فرقت میں یوں ہوا وہ

<p> بے مہر ہو ایس خود گنہگار  جانا نہ یگانہ کو غضب ہے  حیرت سے رہائیں بخیر حیف  بینائی اب آنکھوں سے نکل جائے  دل ہو کے لہو بہہ خدا یا  چھالے ہوں نصیب اس نیاں کو  ہوں شرم سے ہاے پانی پانی  الٹی عاشق نے خود دغا کی  جاں تن کو وبال ہو رہی ہے  دھڑکا سا دل قبوح کو ہے  کس جنبش وفا کو ہاے کھویا  کس ماہ کو اُت لگا دیا داغ  کیونکر جانوں کہاں گئی تو ہے  سوچوں تدبیر کیا؟ خدا یا  مرتا ہوں اجل کی آرزو میں </p>	<p> "میری نہ خطا تھی، اسے وفادار  دوبیگانہ بنا دیا عجب ہے  "اُس آئینہ رو کو دیکھ کر حیف  "بھولی سچ آشنا کو اسے دل  "خونبار پہ رحم کچھ نہ آیا  "بدگو نے جلایا اسکی جاں کو  "یاد آئی تری عرق فشانی  "معتشوق نے ہاے یوں فال کی  "اب محو خیال ہو رہی ہے  "کھٹکا سا پر نور روح کو ہے  "کس دل کی دوا کو ہاے کھویا  "کس مہر سے دل پہ یوں لیا داغ  "اس حال سے بے نشان گئی تو  "اُس ہوش رُبانے سب بھلایا  "اب نکلے گی جان جستجو میں </p>
---	---



”اے حشم! یہ حال زار کیوں ہو؟  
 ”وہ الی نظرِ جفا شکاری!  
 ”ہے جوش سزاے قلبِ ناکام  
 ”کیا کیا اُسے آنی چاہ کی یاد  
 ”کچھ ہوش مجھے مگر نہ آیا  
 ”خاتم! تجھے باے کیا ہوا تھا؟  
 ”جاں تجھ میں مگر بھلا کہاں ہو؟  
 ”تو نے نہ دیا جو ساتھ اُس کا  
 ”تصویرِ نگار! کچھ بتا دے!  
 ”ہاں اصل کا تجھے اک نشان ہے!  
 ”تو نے اے شمسِ عالم افروز  
 ”جیسا مجھے رشک نے جلایا  
 ”آپے میں نہیں، شمیم! تو ہے  
 ”تو آہ مجھے بنا کے محبوبوں  
 ”اُغنیو! یہ چہل پہل نہیں خوب

”کھو کے گمراہ کیا رکھیں ہے؟  
 ”کی خوب صنم کی پردہ داری!  
 ”اچھی کی خاطر دلا آرام،  
 ”رو رو کے دلائی بیاہ کی یاد  
 ”گمراہ تھا، راہ پر نہ آیا  
 ”انگشتِ صنم کو تھا جو چھوڑا  
 ”اور میرے بدن میں آہ، جاں ہوگا  
 ”چھوڑا کیوں میں نے ہاتھ اُس کا؟  
 ”تدبیر قرار کچھ بتا دے!  
 ”تو نقل ہے جسکی وہ کہاں ہے؟  
 ”دیکھا کہیں وہ جمالِ دلسوز؟  
 ”یوں یہ بھی جلا کرے، خدا یا!  
 ”اُس گل کی مگر اڑائی ہو ہے  
 ”دکھلائے گی سیر کوہِ داموں  
 ”یہ خندہ بے محل نہیں خوب

<p>             تم بھی کبھی دفنکار ہو گے،              اُس سخن سے کب تری صد ہو؟              ہے تجھ میں کہاں وہ جانفرائی؟              آتھ کو گلے لگا کے روؤں،              خود تجھ میں جو عشق گل کی بو،              کچھ دیر اسی میں غم تھلائیں              کیا چرخ تجھے سترار ہوگا؟              یوں خار سے اُس کو آفت قلع ہو،              حیف اُس کو ہو دھوپ چھاؤں رنج              اس طرح پھرے رواں رواں ہائے              اپنے ہی نیلے کا ہلے پھل ہو،              سوئی اے مرگ تو بھی صد حیف              اور ہمدرد غمگسار عاشق              چارہ پئے اشتہا سے غم ہے              اس قید سے ہوں رہا تو جانوں           </p>	<p>             تجھ خستہ پہ ہنس کے زار ہو گے              ”کیون مرخ چمن! سخن سرا ہے؟              اُسے گل! یہ عبث ہے دریا ئی              ”بلبل! میں تجھے ہلا کے روؤں              عاشق کا شریکِ حال تو ہے              ”آ، دونوں ہم الم سنائیں              ”یوں اُس کو پھر اے خوار ہوگا              ”دل جب کا سر مرثہ سے شق ہو              ”جس گل کو خیال یار دے رنج              ”ہو حسرت دل کی جو کہ جاں بے              ”اپنا یہ نتیجہ عمل ہے              ”جوں بخت ہے تیری جو بھی حریف              ”سب کہتے ہیں تجھ کو یارِ عاشق              ”شاید تو علاجِ دردِ ہم ہے              ”یہ بند ہو گر جدا تو جانوں           </p>
--	---

سو داکسی زلف کا ہوا ہے	اک سانپ سادل پہ لوٹا ہے
”ہے یاد کرے اک سقم ہاے	ہے سامنے منزلِ عدم ہاے
”بس موت کی یاد کر رہا ہوں	جیتے ہوئے ہاے مر رہا ہوں
مصطر جو تھا در و جانتاں سے	نکلی یہ غزل وہیں زباں سے

### غزل

افسوس اثر نہیں دعائیں	اشکوں کے گہر نہیں بگائیں
جینا ہے نہ عشق میں نہ مرنا	ہے صبر فنا میں نے بقائیں
وحشی ہیں اڑائیں دشتِ خاک	اُس رشکِ غزال کی ہوائیں
پہنچیں کیا اُس مسیح دم تک	دم ہی نہیں آہِ نار سائیں
جلوہ نے کیا جو آکے بیہوش	معتوق کو شک ہو اوقائیں
پھرتی ہی نہیں خیال سے آنکھ	کیا جذب ہے اُسکے نقشِ پائیں
زلف و شبِ ہجر تیرہ بختی	اک جان بے پردے ہر بلا میں
کہتے ہیں جسے اذیتِ نزع	ہے وہ دل درد آشنائیں

پردانہ کو سوزِ شمع کو اشک  
خوش کون ہے تھر اس سراپیں

# آٹھواں باب

## جنگ

### رباعی

<p>قرباں تری قدر کتے ہیں ہم دوزخ رکھا اک شت گل میں و دو ہر پاک</p>	<p>ہر شے میں ہے تاثیرِ حیدرِ گانہ عیال کرتے ہیں فرشتے بھی وقارِ انساں</p>
--	---

<p>تحریرِ جو جنگ کا بیاں ہے وہ محوِ فراقِ غیرتِ حور سو زانِ تپِ ہجرِ یار میں تھا کتنا ہی سراغِ گو لگا یا تدبیر سے جب نہ کچھ ملا صبر حسبِ معمولِ شاہِ اک روز نمکین جو تھا وہ صاحبِ جاہ</p>	<p>یوں خنجرِ خامہِ خوشنشاں ہے یعنی دُشْنیتِ شاو و ہجور سرِ گرم رہِ نگار میں تھا قمری کو نہ سروِ ہاتھ آیا تقدیر پہ چھوڑ کر کیا صبر تھا تختِ شہی پہ رونقِ افروز اک مزدہ ملا پس اُسکو ناگاہ</p>
---	--

آیا اک شخص عروشاں سے  
 خوشبو سا ہو ایس شامل آیا  
 پوچھا راجہ نے ”حال کیا ہے  
 بولا وہیں ہو کے وہ زمین بوس  
 ”جنگ ان دنوں یو دس غصے  
 ”بے کار اشد شتاب چلیے  
 بجام سنا تو آگیا جوش  
 مٹہ گرمی ختم سے تھا خناب  
 جوش جرات سے تھا لو گرم  
 ارشاد ہوا یہ حکم اک بار  
 فوراً ہوئی بستہ صف بصف  
 راجہ نے سجا کے یوں رسالے  
 اٹھا جو بگو نہ سا ہوا پر  
 آمد کی غرض خبر جو پائی  
 بھائی کی طرح گلے لگایا

سیارہ کی طرح آسماں سے  
 شہ کے وہ غرض مقابل آیا  
 کیوں آیا ہے تو؟ سوال کیا ہے؟  
 ”ہوں قاصد اندر شاہ فردوس“  
 بہر کک آپ کی طلب ہے  
 بے وقت مدد شتاب چلیے  
 بس دور ہو اغم اور بڑھ جوش  
 خورشید بنا بدل کے ہتاب  
 لڑنے کو ہوا وہ جنگجو گرم  
 ساماں ہو درست سب ہوں تیار  
 جاں دینے کو آئی سر بکفت فوج  
 منگوائے ”ہواں“ اڑنے والے  
 دم بھر میں وہ اڑ گیا سما پر  
 کی اندر نے آکے پیشوائی  
 فردوس میں اُس ملک کو لایا

پوچھا شہ کے مزاج کا حال  
 ماہر سے محل میں دونوں آئے  
 ناقوس بجانے کا دیا محکم  
 راجہ پہ نثار بسکہ تھی فوج  
 جنباں تھا جو خیل ابرسا تھا  
 ہر سر میں خمار گر مجبوشی  
 یوں سچ کے چلی سپاہ جرار  
 آندھی کی طرح فرشتے آئے  
 تھے بادہ جوش سے یہ سرشار  
 اس سمت جو گنگ موجزن تھا  
 برپا تھا عجیب زور میں غل  
 دی اُنکو جب انسروں نے آواز  
 تو رزم ہوئی وہیں بیا ایک  
 بہنے لگاؤں ستمروں کا  
 انداز کہاں وہ فتنہ زار تھا

پوچھا پھر اُس کے راج کا حال  
 نکلے پئے جنگ، جاں لڑائے  
 تیار سی فوج کا کیا محکم  
 آواز پہ جمع ہو گئی فوج  
 چابک تھا جو اسپ باد پا تھا  
 سوداے خیال جان فروشی  
 آگے تھے وہ دونوں شاہِ جرار  
 اور دیو بسان ابر چھائے  
 بدست شراب وہ سیہ کار  
 طغیانی پر اُس طرف جمن تھا  
 جب طرح ہو بحر شور میں غل  
 فوجوں نے بجائے جنگ کے ساز  
 جاں لینے کو ایک پرچھکا ایک  
 بڑھنے لگا جی دلاوروں کا  
 جوتیر تھا ناکِ قضا تھا

تھے مریغ صفت خدنگ پڑاں	اک لہجہ خاص میں رجز خواں
شوخی تھی جو بھال جانشن تھی	تیر نظر صنم سناں تھی
تھی گرد میں رقص تیغ کی دید	جوں بحر میں لعل ہائے غور شید
تھی باڑھ میں آب کی روانی	تھا دھار میں کس بلا کا پانی
ابر وے نگار کی سی جنبش	شاخ پر بار کی سی جنبش
گویا تھی ہلال عید قرباں	ہر فرق تھا جس کے زیر فراں
بجلی سی چمک رہی تھی رن میں	شعلہ سا بھڑک رہی تھی بن میں
یوں رنگ لہو کا ہر کہیں تھا	گلزارِ شفق سر زمیں تھا
دیوانِ سیم تھے بسکہ پرفن	لڑتے تھے بچا کے حملہ سے تن
چمکائے کسی نے سحر کے رنگ	دکھلائی کسی نے شانِ نیزنگ
گہ آب گہے شررِ فشاں تھے	پوشیدہ کبھی، کبھی عیاں تھے
کب خوف ملک کو تھا فسوں کے	جادو کو بہا یا سیلِ خوں سے
ہوتے تھے غضب فرشتوں کے وار	غلطاں تھے کہو میں دیوِ خو خوار
تھی تنگ جو روح جسم بد سے	نکلی جاتی تھی ہر جسد سے
وہنیت بھی رن میں بر محل تھا	دُشمن کو فرشتہ اجل تھا

<p>جیتا وہ شریکِ جنگ ہو کر  تھا انہی جو فضلِ کب ریا ئی  تھی ان کے گلے کا ہار نصرت  جیتا وہیں زندہ دل تو کوٹا  کی شاوِ زمن کی میہانی  مرہون بنا عنایتوں کا  سجے لگی روزِ بزمِ راحت  ہر سر میں سکونِ دلنشیں تھا  ہر اک نے خوشی سے گھر سجایا</p>	<p>دریا میں رہا ہنسنگ ہو کر  دیوؤں نے شکستِ فاش کھائی  اور اُونکی تھی ہار سے بُری گت  یعنی اندر اپنے گھر کوہ کوٹا  برتے آدابِ میزبانی  ممنون ہو اجماعتوں کا  خوب اُس سے رہا وہ گریہ محبت  ہر دل میں فراغِ جاگزین تھا  ہر اک نے خوشی کا راگ گایا</p>
---	---

دلکش تھا ہر ایک کا رخانہ

وہ شہر تھا یا نگا رخانہ

نواں باب

وصال



## رباعی

تو ام ہو جہاں میں راحتِ غم کی مثال  
گو لازمِ عشقِ سحرِ فرقت ہو ضرور  
ہو خندِ برق وابرِ گریاں کا حال  
ہے بعدِ شبِ فراق پھر روزِ سال

شادی سے جو دور ہو گیا رنج  
وہ زینتِ ملک و تخت و دیہیم  
فردوس میں جلوہ زاتھا اب تک  
کچھ وقت غرض وہاں گزارا  
مانگی شہ اندر سے اجازت  
اُس جا پہ ملا تکِ نگو بخت  
دُشمنیت کو مثلِ گل چڑھایا  
یوں جا کے وہ پھر بدمست  
تھا دل میں جو شوقِ پاک کیسر  
خواہش تھی حصولِ خیر کی بھی  
یوں بلبلِ خامہ ہے نوا سنج  
یعنی دُشمنیت شاہِ اقلیم  
مہماں شہ اندر کا تھا اب تک  
جانا اُسے پھر ہوا گوارا  
ملِ بل کے ہوا خوشی سے خست  
تیار تھے اندر کا لیے تخت  
نکست سا ہواؤں پر اڑایا  
استحسان پہ دیوتوں کے پہنچا  
درشن کے لیے چلا اتر کر  
اور سر میں ہوا تھی سیر کی بھی

تنویر کی اک زمیں تھا وہ شہر  
 نخل و گل و سبزہ زار دیکھا  
 گو یا تھا جو طائرِ چمن تھا  
 زہت سے بھرا تھا صحنِ سارا  
 اُس ساحتِ صاف میں کسی جا  
 جو دھیان میں مجھ ہمہ تن تھے  
 یا لطفِ جنات اٹھا رہے تھے  
 حوروں کا کہیں پہ جھگٹا تھا  
 چھتی تھی جگر میں طرزِ گفتار  
 اِس طرح وہ ناظرِ تماشا  
 ناگہ عوضِ شکیب پایا  
 اک نخل تھا نزدِ راہِ واپس  
 ماہِ کامل جمالِ انور  
 اک نورِ کمال تھا نمودار  
 صورت تھی وہ عکسِ حسنِ دلخواہ

تھا نور کا بحر، نور کی لہر  
 خنداں لُرخِ نو بہار دیکھا  
 قدرت کی ثنا میں نغمہ زن تھا  
 اک طرفہ صفا کا تھا نظار  
 مجمعِ ارواحِ پاک کا تھا  
 یوں دل کی لگن میں بس گن تھے  
 باہم خوشیاں منا رہے تھے  
 پریاں تھیں کہیں پہ بزمِ آرا  
 ہر لب پہ تھا خندہٴ شکر بار  
 تھا محوِ نظرِ تماشا  
 نظرِ آ رہے دلفریب پایا  
 حیلہ تھا قمر کا کمکشان پر  
 دلخواہ و دلفریبِ دلبر  
 شاہانہ جلال تھا نمودار  
 حیرت زدہ دیکھ کر ہوا شاہ

<p>اک بچہ شیر منسل تھا          رہ دُور ہی کر نہ میل اُس سے          یہ کہہ کے چلی وہ گھر کو فی الفور          تھا کھیل رہا اُسی جگہ پر          بہت بن گیا محو دید ہو کر          جو بہ نظری کا تھا مداوا          دُسے وہیں سانب بنکے فی الفور          آیا تعویذ وہ زمیں پر          جو سامنے آن پہونچی دایہ          حیراں ہوئی وہ، دل سکا محفوظ          اُس طفل کی ماں کو یہ خبر کی          بیمار نے پائی بوے صحت          دُور اب غم انتظار ہوگا          توجا دہ وصل پر وہ آئی          دیکھا اُدھر اُسکوشہ نے باذوق</p>	<p>بازنی میں وہ طفل شیر دل تھا          دایہ نے کہا وہ نہ کھیل اُس سے          نہیں لاتی ہوں جا کے شیر گل اور          تھا طفل نڈر تو پھر برابر          ساکت تھا جو شاہ ہوش کھو کر          تعویذ گلے میں طفل کے تھا          چھوٹے جو بجز پردہ رکوی اور          ناگاہ شکستہ ہو کے یکسر          راجہ نے اٹھا کے پھر بچایا          تعویذ جو چھو کے تھا وہ محفوظ          لی دایہ نے جلد راہ گھر کی          ہجرت میں بلا نوید و صلت          سمجھی کہ وصالِ یار ہوگا          نفی دیر جو روبرو پائی          یعنی یہ چلی ادھر سے پر شوق</p>
---	--

<p> شرم اور اداسے آتے دیکھا  ہر نقش، نگار کا سا پایا  پہچان لیا شکستہ کو  پہلو میں لیا جگر کی صورت  گیسو کی مڑھ سے لیں بلائیں  آنکھوں نے کیے نثار گوہر  اشکوں سے عبا پر دل نکالا  طعنے ہوئے بیوفائیوں کے  یاں اپنے کئے پہ تھی ندامت  یاں شاہ تھا سرنگوں الم سے  چاہی تقصیر کی معافی  میں پا بھی چکا سزا جفا کی!  تکلیف فراق دور دہجرت  جھنکواتی گتوں تھی چاہ تیری  کھائے ہیں گلوں سے داغ پرداغ </p>	<p> رُک رُک کے قدم بڑھاتے کھیا  چہرہ سُرخ یا رکا سا پایا  جس تار، دلدارِ دلربا کو  آنکھوں میں لیا نظر کی صورت  عارض کی نگہ سے لیں بلائیں  قرباں کپے شاہوار گوہر  آہوں سے بخارِ دل نکالا  شکوے ہوئے دلربائیوں کے  واں شرم تھی مقتضائے فطرت  واں شان حیا تھی سر کے خم سے  مجرم نے گنہ کی کی تلافی  بولا وہ کہ اے پری وفا کی!  ہنسیا کیا سہی نیرے غم میں آفت  وہ تھی کھوج یہ ہر شک ماہ تیری  وہ وحشت نے دکھائے باغ پر باغ </p>
---	---

زخم اب مرے حال پر ذرا کر!  
 کہنے لگی وہ نگارِ عصمت  
 ناحق ہے یہ تیری بدگمانی  
 تیری وہی ہاے با وفا ہوں  
 ”کیا اک تو ہی مبتلائے غم تھا؟  
 ”ہر گل تھا مجھے شرارِ دوزخ  
 ”ہر سانس ستارہ ہی تھی دل کو  
 ”غم تھا تری بیوفائی کا ہاے  
 ”بچاں تھی یہی تھا جان کا حساس  
 ”پراس میں ترا تصور کیا ہے؟  
 شکوہ کا نہیں یہ وقت لیکن  
 یہ کہلے بہم وہ مل کے روئے  
 کیا جلوہ برائے آسماں تھا  
 شہ کے لئے طفلِ زیبِ بر تھا  
 داپس ہوئے بارے مل کے مجبور

الطاف و نوازش و وفا کر!  
 ”اے مالک و پردہ دارِ عصمت“  
 وابستہ ہے تجھ سے زندگانی  
 یعنی میں وہی شکنتلا ہوں  
 ”جھکو بھی تو صد مئے الم تھا؟  
 روشن تھی جہاں میں نارِ دوزخ  
 ہر آہ جلا رہی تھی دل کو“  
 ”رونا تھا تری جدائی کا ہاے“  
 ”دشوارِ یونین بھی پدید تھی یاس“  
 ”خود دل ہی مرا جو پُر خطا ہے“  
 ”ہے شکر پھر آئے وصل کے دن“  
 یوں داغِ فراقِ دل سے دھوئے  
 باہم مہ و مہر کا قراں تھا  
 آغوشِ پدر میں وہ پسر تھا  
 وہ رشکِ ملک، وہ غیرتِ حور

کشپ نامی رشی کا گھر تھا  
 شہ نے بھی کیا جو اُسکو آباد  
 ٹھہرا کے اُسے بصد عنایت  
 پھر قاصد تیز گام بھیجا  
 ”کیا بات ہے رحمت خدا کی  
 ”یوں دُور دکھ آپ ہو گیا ہے  
 راجہ نے رشی ہی کی زبانی  
 کچھ دن دُشْنیت رہ کے ناچار  
 کشپ نے وہیں بڑھپٹ شفت  
 اس طرح وہاں سے جب چلے وہ  
 تجویر سفر اُسے سنائی  
 آیا جو غم منراوی دُختر  
 الفت کے دکھا کے یوں قرینے  
 پہلے کی سنا کے پھر کہانی  
 کہہ سن کے کیا بصد محبت

گھر تھا اب یہی شکنتلا کا  
 یہ دیکھ کے وہ پرشی ہوا شاد  
 دکھلائے مراسم مدارات  
 اور کتو کو یہ پیام بھیجا  
 وہ بات رہی نہ بد دعا کی  
 بچھڑوں کا ملاپ ہو گیا ہے  
 خاتم کا سنا سر نہسانی  
 جانے پہ ہوا وطن کے تیار  
 راجہ، رانی کو دی اجازت  
 شاداں سوئے مینکا گئے وہ  
 جانے کی خبر اُسے سنائی  
 لپٹا کے گلے سے روئی مادر  
 سو نیا اُسے شاہ کو پرئی نے  
 آئندہ کو چاہی مہربانی  
 دُشْنیت و شکنتلا کو رخصت

<p>             القصہ وہ رہرواں مسرور              بچھڑے بلکہ وطن میں آئے              دیکھا جو شہر مسیح دم و اں              اس طرح غرض وہ نیک مقصوم              کہہ کر وہیں عشق کی کہانی              شہزادہ کو پیار سے اٹھایا              شادی کی محل میں تھی قیامت              ہر سمت ہوا خوشی کا اظہار              کی نذرِ خلوص اک نے آکر              ہر شخص نہال نخل سال تھا              بارے جو ہوئی مراد حاصل              کٹتے تھے ہنسی خوشی سے اوقات              موقع جو شکستہ لگانے پایا              بل بل کے گلے باہ و زاری              اُن سے بھی سنے دعا کے حالات           </p>	<p>             فردوس سے آئے ہستنا پور              پھر کبیل و گل چمن میں آئے              لوگوں کے پھر آئی جان میں جاں              آیا تو محل میں مچ گئی دھوم              راجہ نے دکھائی اپنی رانی              ہر خاص کو، عام کو، دکھایا              تھا شور مبارک و سلامت              شاداں تھی رعیت و فادار              دی جنس و فاکسی نے جا کر              وہ شاہ بہار بے خزاں تھا              الماس رہا گہرے واصل              دن عید تو شب برات تھی رات              دونوں سکھوں کو پھر بلایا              اپنی کہی سرگزشت ساری              وہ خاتم شاہ کی کرامات           </p>
---	---

سب رہنے لگے خوشی سے ہم	سامانِ طرب جو تھے فراہم
مشہور ہے جسکا آج تک نام	تھا شاہ بھرت وہ طفلِ خوش کلام
<p style="text-align: center;">۱۰۹۶</p>	
<p style="text-align: center;">قطعہ تالیخ</p>	
آخر ہوئی داستانِ خوبی	ہے شکرِ خداے پاک اے سحر
کیا خوب ہے ارمغانِ خوبی	بولادلی خوش برائے تالیخ
<p style="text-align: center;">تمام شد</p> <p style="text-align: center;">(اقبال درما سحر) (ہنگامی)</p>	